

La Justicia frenó la resolución del gobierno de Mauricio Macri que obligaba a los trabajadores de la ciudad a declarar bajo juramento si tenían otro empleo P/4/5

“Impertinente, impropia y superflua”



Reclame Líbero El tandilense batió a Rafael Nadal en la semifinal del US Open y hoy, desde las 17, define el Grand Slam contra Roger Federer

Le sacó los calzones Del Potro

Página|12

BUENOS AIRES, LUNES 14 DE SEPTIEMBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7500 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

HABRA BALLOTTAGE EN CORRIENTES EL 4 DE OCTUBRE

Al cierre de esta edición, las cifras oficiales mostraban muy parejos al cobista Arturo Colombi, a Ricardo Colombi, a quien respalda la dirección de la UCR, y al senador peronista Fabián Ríos. Los dos primos se proclamaron ganadores y Ríos aseguró que entraba en la segunda vuelta P/2/3

14

SE VA LA SEGUNDA

Ricardo Colombi.

Fabián Ríos.

Arturo Colombi.

FALANGISTA

Ayer volvieron a aparecer dos avisos fúnebres en el diario *La Nación*, en homenaje al falangista Primo de Rivera y al carapintada y frustrado golpista argentino Mohamed Seineldín. Los textos llevan la firma del juez de la Cámara Civil y Comercial Eduardo Vocos Conesa y aparecen como un desafío a la investigación que emprendió el Consejo de la Magistratura, justamente por haber publicado la semana pasada otro aviso de homenaje al fallecido carapintada con frases inspiradas en el falangista español.

PAGINA|12 / LUNES 14 DE SEPTIEMBRE DE 2009

Los candidatos y su relación con Julio Cobos, Gerardo Morales y Daniel Scioli

Alineados en el escenario nacional

El vicepresidente planteó su apoyo al actual gobernador Arturo Colombi, Gerardo Morales a Ricardo Morales y Daniel Scioli viajó para respaldar a su amigo “Camau” Espínola Rodríguez, que se postula a la intendencia de la capital provincial.

Por S. A.
Desde Corrientes

En las últimas horas de la campaña, los tres principales candidatos a gobernador intentaron desnacionalizar la elección. Sin embargo, los apoyos y referencias de dirigentes nacionales como el vicepresidente Julio Cobos, el titular de la UCR, Gerardo Morales, y el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Daniel Scioli, demostraron que se trata de una compulsa que tendrá repercusiones en el escenario político a nivel nacional.

“El dato claro que surge de todas las bocas de urna es que el kirchnerismo perdió contundentemente, no va a superar el 30 por ciento”, lanzó ayer Morales, férreo opositor al gobierno nacional, en un intento por instalar la elección como una dura derrota del matrimonio presidencial. Lo cierto es que el peronismo no alcanzó a gobernar nunca Corrientes y cuando lo hizo fue en 2005 a través del vicegobernador, Rubén Pruyas, en el marco de la alianza con los radicales.

“¿Nos viniste a decir que acordaste con Cobos?”, lo chicaneaba a Morales un importante dirigente del radicalismo local.

Más allá de eso, en esta elección la relación de Ríos con la Casa Rosada nunca quedó del todo clara. Pese a tener un lugar más que clave en el Senado como titular de la Comisión de Presupuesto y Hacienda, ni Néstor Kirchner ni Cristina Fernández le dieron su apoyo explícito. Sí hubo un respaldo para el candidato a intendente de la capital, Carlos “Camau” Espínola, pero por parte del gobernador bonaerense, Daniel Scioli, quien ayer viajó ayer a la provincia por su “amistad y compromiso personal” que tiene el titular del PJ con el medallista olímpico. Según denunció Arturo Colombi, hubo un intento de la Casa Rosada para que Ríos baje su postulación, se convierta en vice de Ricardo y así garantizar una derrota del hombre apadrinado por Julio Cobos.

El senador kirchnerista se habría resistido a esa idea y mantuvo su postulación. El enfrentamiento entre los primos Colombi –que anoche alcanzaban el ballottage– reproduce casi a la perfección la interna que existe entre Cobos y Morales por el control del radicalismo. El gobernador Arturo está fuertemente alineado con Cobos y es el único mandatario provincial que le responde fielmente (el catamarqueño Eduardo Brizuela del Moral es cercano al vice, pero nunca abandonó la UCR). Del otro lado, Ricardo Colombi y Morales representan el ala orgánica del partido, que resiste el intento cobista por hacerse de la conducción. “¿Nos viniste a decir que acordaste con Cobos?”, lo chicaneaba a Morales un importante dirigente del radicalismo local al verlo entrar al comité local. Al no haber un ganador en primera vuelta, la pelea no se dirimirá sino hasta el 4 de octubre, cuando se realice el ballottage.

Cuando finalmente se decida el nuevo gobernador será un antecedente importante hacia las elecciones de autoridades nacionales que el partido de Alem realizará en diciembre próximo. Si gana Arturo, el vice saldrá fortalecido con el argumento de que es el mejor candidato a presidente del radicalismo y que su apoyo es clave para quien quiera acceder a una gobernación. Si gana Ricardo, en cambio, la UCR podrá demostrar que consolida su proceso de recuperación y que hay alguna chance de que surja de la estructura un candidato para competirle la postulación al vicepresidente.

En ese contexto, los dirigentes más importantes del radicalismo cobista en la provincia le recomiendan a Cobos que mantenga su propio partido, el ConFe, ante la imposibilidad de controlar al radicalismo orgánico.

Télam



El gobernador bonaerense viajó a Corrientes para respaldar a su amigo Carlos “Camau” Espínola.

El vicepresidente opositor

“No me parece correcto que la estrategia de la oposición comience a definirse en el despacho de la vicepresidencia”, opinó ayer el titular de la UCR, Gerardo Morales, en alusión al encuentro que mantuvieron Julio Cobos con referentes de partidos opositores para definir una estrategia con respecto a la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. “Esa estrategia la deben definir los partidos –señaló Morales–, por eso yo no estuve presente.” Quienes sí tomaron parte del cónclave opositor fueron los presidentes de los bloques de senadores y diputados radicales, Ernesto Sanz y Oscar Aguad. Morales, que viajó a Corrientes para apoyar a Ricardo Colombi en las elecciones locales, ratificó que lanzará el mes que viene en Rosario su movimiento de Renovación Federal y remarcó que “la intención de formar una lista de unidad con Cobos para elegir al futuro presidente del Comité Nacional está, pero falta mucho para eso y vamos a seguir hablando” para llegar a una definición satisfactoria. “Primero vamos a buscar el consenso dentro del Movimiento de Renovación Federal y después hablaremos con otros sectores”, explicó Morales.

Apostillas

El senador electo por el radicalismo orgánico, Eugenio “Nito” Artaza, salió rumbo a Corrientes el domingo a las cuatro de mañana. Apenas terminó su última función de *Arráncame la risa* en un teatro porteño partió en auto a su provincia natal para votar y esperar los resultados. Cerca del mediodía llegó con una capa y un canguro negro a la escuela en la que le correspondía emitir su voto. Mientras Artaza hacía la cola y una correntina se acercaba a saludarlo, en su entorno se mostraban confiados de que Ricardo Colombi será el nuevo gobernador de Corrientes. Para más seguridad adelantaban que ya tiene decidido buscar su reelección en 2013. En diciembre Nito asumirá su banca en el Senado, cuyo mandato finalizará en 2015, justo dos años antes de que Ricardo termine su eventual segundo mandato. Y casi en un acto de futurología reconocieron que el empresario teatral tiene aspiraciones a gobernar la provincia. Nito gobernador 2017.

■■■

La esposa del primer candidato a senador provincial por el frente Encuentro por Corrientes, Noel Breard, fue detenida ayer cuando intentaba repartir boletas de Ricardo Colombi dentro del Colegio Nacional General San Martín. Lo curioso es que Verónica Torres, no sólo es militante de la UCR local, sino que además es decana de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional del Nordeste. Así, cuando la Gendarmería la llevó a la comisaría, Torres no pudo alegar que desconocía la prohibición de la Ley Electoral. Finalmente Breard explicó que todo se trató de una confusión, ya que su mujer tenía boletas en su poder debido a que era fiscal en ese colegio.

■■■

El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, viajó a Corrientes para reunirse con el candidato a intendente de la capital provincial, Carlos “Camau” Espínola, con quien luego se trasladará al bunker de Fabián Ríos para esperar los resultados de los comicios. Al llegar al hotel donde se encontró con Espínola, Scioli destacó “la perseverancia” del cuádruple medallista olímpico, al que definió como “muy trabajador”. Espínola “siempre está muy interesado en las cuestiones de la gente y del país”, sostuvo el ex motonauta, que concluyó: “Estamos acá para apoyar a Camau, más allá de los resultados”.

■■■

Télam



Corrían las primeras horas de la mañana. Recién había comenzado la jornada electoral en Corrientes. Desde la Radio Sudamericana contactaron a José Antonio Romero Feris. Al aire, el ex gobernador y ex senador decidió vaticinar que las elecciones las ganaría el Encuentro por Corrientes, la alianza que integra su fuerza política y que llevaba como candidato a gobernador al ex mandatario Ricardo Colombi. Romero Feris poco satisfecho volvió a hablar más tarde con la Radio Metropolitana. Y también dijo lo mismo. “No sé si será en la primera vuelta, aunque estoy seguro que sí será en segunda vuelta.” Las cosas finalmente no salieron bien: a las 13.30, la agrupación oficialista Frente por Todos lo denunció por violar la veda electoral.

Al cierre de esta edición no estaba claro quiénes irían a la segunda vuelta en Corrientes

Los dos primos Colombi festejaron

Por Sebastian Abrevaya
Desde Corrientes

En la madrugada las cifras eran muy parejas y los tres primeros candidatos, los radicales Arturo y Ricardo Colombi y el justicialista Fabián Ríos, aseguraban que iban a la segunda vuelta. La guerra de bocas de urna hacía más difícil el panorama.

A partir de las seis de la tarde, Corrientes tenía prácticamente dos gobernadores. Arturo Colombi afirmaba que había sido reelecto porque superaba el 40 por ciento de los votos y le sacaba más de 10 puntos de ventaja a su primo, Ricardo Colombi. En cambio, en el bunker del candidato del radicalismo orgánico se decían ganadores por 5 puntos y anticipaban que en el ballottage del 4 de octubre Encuentro por Corrientes saldría victorioso. El kirchnerista Fabián Ríos insistía en que alcanzaba la segunda vuelta de la mano de su candidato a intendente de la capital, Carlos "Camau" Espínola. Pero cerca de la medianoche el escenario se fue moderando. En el entorno del gobernador reconocían que podía haber una segunda vuelta con Ricardo, quien repetía que sus números lo daban primero. Hasta el cierre de esta edición, los primos Colombi se encontraban en segunda vuelta, en la cual serán decisivos los votos de Ríos, ubicado en el tercer lugar.

De la misma manera que en los días previos se vivió una guerra de encuestas de opinión, después del cierre de la elección comenzó la guerra de boca de urna. Arturo Colombi llegó al Hotel de Turismo a las 18.40. "Esperamos ganar en primera vuelta, los números nuestros dan y vamos a esperar el conteo", adelantó ante la consulta de la prensa. Con más seguridad, los dirigentes del Frente de Todos sentenciaban: "Eduardo Tassano ya es el intendente electo de la capital" y precisaban que tenía el 38 por ciento de los votos. Según sus cálculos la alianza del gobernador llegaba al 41,6 por ciento, Ricardo Colombi tenía el 30,3 y Fabián Ríos el 28,1. "Esto forma parte de una construcción mucho más grande camino al 2011", lanzó Arturo luego de decir que había hablado telefónicamente con el vicepresidente Julio Cobos. El gobernador apareció por última vez después de las 8 de la noche y su bunker empezó a vaciarse lentamente.

En el Comité Provincial, los ricardistas se encargaban de desmentir esa información y mostraban un trabajo realizado por Enrique Zuleta Puceiro: Un 38 por ciento de los votos para Ricardo, 33 para Arturo y 28 para Ríos. En la sede radical se transmitía una ansiedad constante. Computadoras chequeando permanentemente los cómputos de la Justicia electoral, radios encendidas y una tele clavada en los canales de noticias. En otro cuarto, el titular de la UCR, Gerardo Morales, junto a dirigentes locales recibía información de sus fiscales para tratar de adelantar un resultado propio. Antes de las 9, Ricardo Colombi abandonó su casa y llegó a la sede partidaria. El ex gobernador no es precisamente una persona expresiva pero su cara no se compadecía con el triunfo que revelaban sus encuestas. "Estamos primeros y hay segunda vuelta con el gobierno", sentenció nuevamente Ricardo una hora más tarde. Los datos oficiales de las primeras 350 mesas computadas lo daban a él como ganador y a Ríos como segundo. Desde la Casa de Gobierno, los cobistas denunciaban que no se había cargado ninguna mesa de la capital provincial y que lo habían hecho, en cambio con las de las ciudades donde el radicalismo oficial tiene mayoría. Pero además de los cruces en torno de los números, el candidato de Encuentro por Corrientes embistió contra su primo Arturo y denunció que "la censura a los medios no tiene límites". Según dijo, el gobierno gasta 12 millones de pesos en publicidad. Un poco más tarde, unos 50 simpatizantes agitaban las banderas y cantaban el pegadizo chamamé "Vuelve Ricardo", descontando que en segunda vuelta vencerían al gobernador.

> Ríos confió que se revertirían los resultados y gracias a la elección de Espínola, podrían colarse en segunda vuelta.

En el bunker de Ríos la situación era diferente, aunque daban a Espínola como ganador en la capital provincial. Destacaban el viaje sorpresa del gobernador Daniel Scioli para respaldar la buena elección de su "amigo", Camau Espínola. Recién a las 11 de la noche, en la sede del peronismo aparecieron los tres dirigentes: Ríos, Espínola y Scioli para ofrecer una conferencia de prensa en la que pidieron esperar los resultados oficiales y cuestionaron la actitud de sus competidores, al darse por vencedores a través de boca de urna. El candidato confió que durante la madrugada se revertirían los resultados y gracias a la elección de Espínola podrían colarse en segunda vuelta. A su turno, el gobernador bonaerense le respondió al titular de la UCR: "No es un plebiscito para el kirchnerismo la elección en Corrientes", dijo Scioli ante las afirmaciones de Morales, quien más temprano había dicho que el kirchnerismo no alcanzaba ni el 30 por ciento de los votos.

A diferencia de los cómputos provinciales, en la capital la tendencia tampoco era contundente. El candidato de Arturo, el cardiólogo Eduardo Tassano, encabezaba las preferencias, seguido de cerca por Espínola y en último lugar el actual intendente, Carlos "El Mono" Vignolo, en representación de Ricardo.

Mientras tanto las cifras oficiales seguían avanzando muy lentamente. Desde el oficialismo provincial adjudicaron esa lentitud a la Justicia electoral que, según dijeron, está "manejada" por Ricardo. Incluso anticiparon que a este paso los números definitivos se conocerían recién el martes.

Cuando el escenario de segunda vuelta se convirtió en el más probable, la expectativa quedó depositada en los votos del senador Ríos. Y aunque la lógica indica que los votos de los opositores tienden a unirse en contra del oficialismo local, el gobernador salió a decir que de producirse el ballottage hay que hablar de "una elección distinta". "Votaron por Ríos, no votaron en contra", decían en el entorno del gobernador al tiempo que aclaraban que todos los candidatos estuvieron juntos en 2005. Además, Arturo Colombi remarcó ayer la relación que mantiene con su vicegobernador, Rubén Pruyas, pese a ser el candidato a vice de Ríos. Otro dato que sueltan al pasar en el gobierno provincial es un supuesto intento de la Casa Rosada para que Ríos bajara su candidatura y acompañe a Ricardo Colombi. Como el senador decidió mantener su postulación, el gobernador duda de que termine apoyando a su primo.

La elección se produjo normalmente a pesar de los duros enfrentamientos que protagonizaron los candidatos durante la campaña. La capital, donde se concentra el 40 por ciento de la población, estaba tranquila, poca gente caminaba por las calles, los locales estaban cerrados y las personas se disponían a votar con el termo y el mate en la mano. Lejos habían quedado los barbijos y el alcohol en gel que distinguieron a la elección legislativa del 28 de junio. Nublado por la mañana y soleado a partir del mediodía, los primeros movimientos comenzaron a notarse recién después de las seis de la tarde, cuando los primos Colombi volvieron de votar en su Mercedes natal y empezaban a verse dirigentes locales en los distintos bunkers.

Aunque había cinco candidatos a gobernador y sólo tres con chances reales, desde temprano se sabía que el escrutinio iba a ser más que difícil. El complejo entramado de alianzas, listas y partidos puso en apuros a los fiscales más experimentados. De esa manera, pequeños partidos como el PRO del jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, acompañaba la lista de Arturo, mientras que los hermanos Tato y Pocho Romero Feris respaldaban al gobernador y a su primo Ricardo, respectivamente. Unas 45 boletas tenían en promedio los cuartos oscuros de la capital y había todavía más en algunas ciudades del interior. En ese contexto, el alto porcentaje de corte boleta hizo que los números oficiales llegaran a cuentagotas.


Télam / Daniel Jayo

Los radicales Arturo y Ricardo Colombi anoche se habían declarado ganadores de la elección.

Pocas expectativas del gobierno nacional

El crecimiento de Fabián Ríos

El orden de deseos en el gobierno nacional respecto de las elecciones en Corrientes era, primero, que gane el candidato propio, el senador Fabián Ríos y, de no ser posible –algo que ya anticipaban las encuestas–, que no triunfe el actual gobernador Arturo Colombi, apoyado por el vicepresidente Julio Cobos.

El escrutinio era tan lento y los pronósticos tan parejos, que anoche ninguna figura importante del Gobierno quería abrir la boca. Estos comicios no les habían generado tanta expectativa desde el momento en que las encuestas daban a Ríos tercero, con pocas chances de entrar en el binomio de la segunda vuelta. Pero anoche parecían reconfortados porque el senador se acercó bastante a los primos Ricardo y Arturo Colombi.

El otro centro de atención estaba puesto en la suerte electoral de Arturo Colombi, ya que tiene el explícito respaldo de Cobos, que cosecharía para sí un eventual triunfo del gobernador que busca la reelección.

Por eso, aun sin los números en la mano, sólo con los sondeos de boca de urna y los primeros cómputos, que parecían ubicar a los Colombi en el ballottage, algunos habitantes de la Casa Rosada ya pensaban en la estrategia para esa instancia.

El objetivo en el horizonte es, como se dijo, que no gane Arturo Colombi, pero en las primeras elucubraciones parecían descartar la posibilidad de que Ríos invitase públicamente a sus votantes, casi un tercio del total, a inclinarse por Ricardo Colombi, que tiene el apoyo de la UCR, presidida por Gerardo Morales. Pero sin duda algo hará el kirchnerismo para ayudar a que el radicalismo le gane al cobismo.

La idea tomó mayor fuerza en los últimos días, a partir de que Cobos volvió a tensar la cuerda con el Gobierno reuniendo a toda la oposición para llamar a votar contra el proyecto oficialista de ley de Servicios de Comunicación Audiovisual.

En el Gobierno tratan de no ceder a la tentación de caer en las provocaciones de Cobos ya que, cada vez que lo hizo, lo único que logró con su reacción fue favorecer la victimización del mendocino, con el consiguiente aumento de su imagen. Por eso, las acciones en Corrientes, dicen, deberían ser muy cuidadosas.

Un estudio sostiene que muchos suicidios de mujeres podrían ser femicidios

Darse muerte por mano ajena

Un estudio encomendado por el Ministerio de Salud, en el que participaron especialistas de primera línea en violencia de género, sospechan que una alta cantidad de casos informados como suicidios femeninos ocultan inducción al suicidio o femicidio.

Por Mariana Carbajal

¿Un porcentaje significativo de suicidios de mujeres en el país podrían estar relacionados con distintas formas de violencia de género? O dicho de otra forma: ¿pueden esconder homicidios o ser consecuencias de cadenas de maltratos de parte del esposo o ex pareja de la víctima? Con esta inquietante pregunta como disparador, el Ministerio de Salud de la Nación encargó un estudio multicéntrico, en el que participaron especialistas de la UBA, Flacso, la Universidad Nacional de Quilmes y el Hospital Alvarez de la ciudad de Buenos Aires, entre otras instituciones. El trabajo –sobre cuyos alcances **Página/12** ya informó– acaba de concluir. “Encontramos pistas para pensar que muchos casos de muertes de mujeres registradas como suicidios se tratarían de femicidios encubiertos”, reveló Ana María Fernández, directora de la investigación y profesora titular de Introducción a los Estudios de Género de la Facultad de Psicología. Para corroborar esa presunción, recomiendan incorporar metodologías innovadoras para indagar sobre violencia de género como las autopsias psicológicas, que analizan vínculos familiares e historia de la víctima.

El estudio se desarrolló en el último año. Su objetivo: relacionar la mortalidad por causas externas de las mujeres como suicidios y homicidios y las violencias de género. Lo dirigió Fernández y la coordinación estuvo a cargo de la profesora de Flacso, Débora Tajer. También participaron la directora del Hospital Alvarez, Diana Galimberti; la directora del Programa Nacional de Salud Sexual y Reproductiva, Ana Ferrarotti; Agustina Chiodi, del Foro Ciudadano de Participación por la Justicia y los Derechos Humanos; Sandra Borakievich, de la Universidad de Quilmes; y Susana Ferrín, a cargo del Programa de Salud Escolar de la ciudad de Buenos Aires.

“La violencia de género se debe encuadrar como un problema de derechos humanos, pero también como un problema de salud pública. Las víctimas de violencia de género tienen más problemas de salud, y por lo tanto le cuestan mucho más al sistema de salud. Y su forma extrema produce la muerte”, consideró Tajer. Y destacó que haya sido el Ministerio de Salud el promotor del trabajo a través de su comisión Salud Ciencia y Tecnología (SACyT).

Uno de los puntos de partida del estudio fue analizar las estadísticas oficiales de defunciones violentas de mujeres durante el 2005. Ese año en Argentina se registraron 14.002 muertes por causas externas: 9115 fueron por accidentes (65%), 2993 por suicidios (21%) y 1894 por homicidios (14%). Las investigadoras dejaron de lado los accidentes. Plantean que deben ser objeto de un próximo estudio. Y se dedicaron a bucear en las profundidades de las estadísticas de suicidios y homicidios.

Uno de los hallazgos más significativos fue que las provincias con más suicidios tienden a registrar menos homicidios. Tierra del Fuego, la que más suicidios presenta (37%), registra sólo 9 por ciento de homicidios. Catamarca (32% de suicidios) presenta un 6 por ciento de homicidios. La Pampa posee el menor porcentaje de homicidios en el país (4%), pero el porcentaje de suicidio es alto en relación con el resto. Es similar el caso de Salta, con un 24 por ciento de suicidios, frente a un 6 por ciento de homicidios. El dato es llamativo, indican las investigadoras, porque internacionalmente existe una tendencia en la relación estadística entre la cantidad de suicidios y de homicidios por región, con más peso de la primera causa. “En Argentina, siguiendo la tendencia general, hay casi el doble de suicidios (1,6) que de homicidios en mujeres. Pero encontramos provincias en las que esa proporción no se observa y llega casi a duplicarse o incluso ser aun superior, lo cual es al menos muy llamativo”, señaló Fernández.

–¿Infirien que hay suicidios de mujeres que serían asesinatos?

–Muchas muertes de mujeres –respondió Fernández– que acontecen en el marco de vínculos sentimentales son el último eslabón de situaciones de maltrato, son largas historias de palizas e internaciones, hasta que al final las matan. Tiene que ver con los femicidios. En relación con los suicidios, como saber previo, contamos que muchas mujeres llegan a matarse porque no aguantan más el maltrato, hechos que han sido denominados como suicidios inducidos. En la investigación encontramos buenas pistas sobre una sospecha que teníamos, y es que si a los casos registrados como suicidios se les hiciera una autopsia psicológica con perspectiva de género, encontraríamos muchos antecedentes de violencia *in crescendo* –siempre es importante en ese vínculo– que nos hace presumir fuertemente que estaríamos en presencia de homicidios encubiertos.

–¿Esa información se le pudo escapar a la Justicia o hubo encubrimiento de parte de los funcionarios policiales o judiciales?

–No hablamos de encubrimiento doloso, que se haya pagado un certificado de defunción o que el aparato judicial esté involucrado. Nos parece que hay un rasgo patriarcal por el cual cuando el marido llama a la policía llorando y dice: “Mi mujer se suicidó”, todo el mundo le cree. Es un encubrimiento donde confluyen imaginarios de género con una lógica patriarcal por la cual no hay que poner en duda lo que dice el marido. Si además esa mujer llevaba varios años de sometimiento a violencia de género y por tanto sufría depresiones, cuadros psiquiátricos que genera la violencia, nadie duda de que terminó suicidándose. Estaríamos en presencia de casos mucho menos contundentes que el de María Marta García Belsunce.

–¿Casos que los fiscales no ven?

–No dudan. En el análisis de las estadísticas nos encontramos con situaciones bastante extrañas. En el sistema de Clasificación Internacional de Enfermedades, décima edición, de la OMS, hay un nomenclador de suicidios, el x700, que establece aquellos producidos por “lesión autoinflingida: por ahorcamiento, sofocación y estrangulamiento”. La denominación ya es rara: resulta imposible que una persona se autoestrangule o se autosofoque. Los especialistas en suicidología establecen los modos habituales internacionales de suicidios en mujeres y en varones. En mujeres, arrojarse al vacío, a las vías de un tren o un subte, envenenamiento por plaguicidas domésticos como raticidas o con barbitúricos, y es mucho más raro que recurran a un arma de fuego o al ahorcamiento. Sin embargo, en nuestro trabajo encontramos que en algunas provincias donde no aparecen homicidios por estrangulamiento o ahorcamiento, están sobrerrepresentados los suicidios por esa metodología extraña a las mujeres. También encontramos que en provincias como Catamarca y La Pampa hay casi seis veces más suicidios que homicidios, una proporción que no es la esperable en el país. En Salta, Jujuy y Tierra del Fuego es cuatro veces superior.

Telam



Cuando un marido llama llorando a la policía para decir “mi mujer se suicidó”, le creen.

No es crimen pasional

“La salita o el hospital es el primer lugar donde una víctima de violencia recurre”, apuntó la profesora de Flacso y la UBA, Débora Tajer. “Así como ha sido muy rápida la sensibilidad, al menos en el ámbito metropolitano, de la opinión pública y de los profesionales de la salud y de la educación frente a un niño o una niña abusada, se mantiene todavía la insensibilidad frente a una mujer víctima de violencia. Si hace 15 años eran pocos los pediatras que al ver a un chico con múltiples fracturas iban a denunciar la situación, hoy es muy raro que un maestro o un médico que tiene indicadores precisos de abuso no operen en algún nivel. Es necesario difundir en el ámbito de la salud los indicadores de violencia de género: hay que capacitar a los profesionales para que denuncien los casos y darles garantías institucionales para que se sientan respaldados”, señaló la doctora en Psicología Ana María Fernández. Es una de las recomendaciones que hicieron al Ministerio de Salud, que les encargó la investigación de analizar la relación entre las muertes por homicidios y suicidios de mujeres y las violencias de género *(ver nota central)*. También recomendaron, especialmente a los/as periodistas, el registro de la temática desde una perspectiva de género, empezando por cambiar el nomenclador crimen pasional por violencia de género o femicidio.

El gobierno

Freno

Por G. V.

Con un fallo categórico, el juez del fuero Contencioso Administrativo y Tributario porteño, Fernando Juan Lima, suspendió los alcances de la resolución 45 que había dictado el gobierno de Mauricio Macri con el objeto de exigirles a los empleados de la ciudad que completaran una declaración jurada para informar si tenían otro trabajo en relación de dependencia o autónomo, remunerado o gratuito. “La adopción de una medida como la atacada aparece ora como impropia ora como superflua”, dice el fallo sobre un recurso de amparo que presentó el sindicato ATE y agrega: “... lo que aparece en principio como impertinente es que dicha resolución sea adoptada por el subsecretario de Gestión de Recursos Humanos”.

El gremio había señalado en su denuncia judicial que “la voluntad administrativa de violar el derecho a la intimidad de los trabajadores persigue fines de control y eventualmente de reducción presupuestaria...” Esto último es lo que sospechan en la seccional Capital Federal de la Asociación Trabajadores del Estado, donde calculan que, a partir de diciembre, podrían quedar en la calle entre 4 y 5 mil contratados (*ver aparte*).

El conflicto nació cuando el 13 de agosto, el subsecretario de Gestión de Recursos Humanos, Alejandro Speroni, firmó la polémica resolución 45 que en siete artículos pretendía conocer si los trabajadores de la ciudad “poseen otro empleo en relación de dependencia o autónomo, de carácter remunerado o gratuito, en cualquier dependencia pública o privada, así como el horario de dicha prestación”. Este, el artículo 1º, se completaba con el propósito de que la información tuviera rango de declaración jurada. Para ello se agregaba un formulario que el personal debía responder con datos como su CUIT o CUIL, el cargo o función dentro de la administración porteña, los nombres de otros empleadores, sus domicilios y los horarios de trabajo, incluso con precisión de días y horas.

La Subsecretaría de Gestión de Recursos Humanos porteña exigía como fecha tope para la presentación de la declaración porteña el 10 de septiembre, aunque el fallo de Juan Lima la suspendió el día anterior. En su artículo 6º, Speroni determinaba que “el falseamiento de la declaración jurada o su falta de presentación en tiempo y forma constituirá falta grave”.

ATE, en su amparo, denuncia que “por ello, en momento alguno puede hablarse de ‘consentimiento expreso’ por parte de los trabajadores declarantes, si la normativa atacada no les da opción. Es decir, ‘o brinda la información’ o ‘queda cesante’”. Una falta grave en los términos de la Ley 471 de Relaciones Laborales en la Administración Pública porteña para el sindicato “significa por lo menos una cesantía, si no una exoneración, conforme lo disponen los artículos 47 y 48” de aquella norma.

La resolución 45 fue resistida mientras estuvo vigente tanto por los afiliados de ATE como del Sutecba. La mayoría de los trabajadores no la completó a instancias de sus delegados, que pasaron por cada sector llamando a boicotearla. En el primer caso, el gremio que conduce Rodol-

porteño no podrá entrometerse en la intimidad de sus trabajadores

al Big Brother macrista

El fallo de un juez porteño ordenó suspender la resolución 45 de la Subsecretaría de Recursos Humanos, que obligaba a los empleados a informar si tenían otros empleos. El gremio ATE había presentado un amparo temiendo una ola de despidos.



No es la primera vez que se habla de despidos con esta administración. Apenas asumió Macri despidieron a 2400 trabajadores.

fo Arrechea en el orden local sugirió responder un solo ítem de la declaración jurada, el referido al trabajo en el gobierno de la ciudad y dejar vacíos los que demandaban información sobre otros empleos.

Asimismo, antes de presentar la medida cautelar en el Juzgado Nº 12 en lo Contencioso Administrativo y Tributario, el 28 de agosto ATE les había enviado notas contra la resolución al jefe de Gobierno y a la Unidad de Gestión de Recursos Humanos donde se desempeña Speroni que nunca fueron respondidas.

El caso también fue denunciado por el sindicato ante la Defensoría del Pueblo porteña. Invocó derechos constitucionales cuando el miércoles 2 de este mes calificó a la resolución 45 como "un avasallamiento de la intimidad de los trabajadores (artículo 19 de la CN) y, en consecuencia, un acto nulo de nulidad absoluta". En otro párrafo del texto elevado a la defensora del Pueblo, Alicia Pierini, para que se expida con carácter urgente, se adujo que "no existe razonabilidad de los medios dispuestos por la resolución Nº 45/Subrh/2009 con la supuesta finalidad mencionada (mejora de organización administrativa) tornando dicha medida en arbitraria, inconstitucional y una violación del derecho personalísimo a la intimidad (artículo 28 de la CN)".

La Subsecretaría de Gestión de Recursos Humanos porteña exigía como fecha tope de la declaración el 10 de septiembre.

El fallo del juez Juan Lima se adelantó un día al vencimiento que había impuesto el gobierno porteño para completar la declaración jurada. La sentencia dice que se resolvió "disponer la suspensión de los efectos de la Resolución Nº 45/Gcaba/Subrh/09 hasta tanto recaiga decisión definitiva y firme en la presente acción".

En sus consideraciones, el magistrado señala que "ya en una primera lectura llama la atención que una medida como la reseñada sea dispuesta por un funcionario del rango de quien la dictó. Es que, en el artículo 6º de dicha resolución llega incluso a preverse que la falta de presentación de la aludida declaración jurada constituirá 'falta grave'. Así, lo que parece verificarse en el caso es el establecimiento de una regulación que podría afectar derechos de tan alta valía como los contemplados en los artículos 18 y 19 de la Constitución nacional (en particular y especialmente lo que tiene que ver con la privacidad e intimidad), ya no por ley en sentido formal (sabido es que todos los derechos son susceptibles de una reglamentación razonable) sino a través de la actividad de la Administración".

Según las estimaciones que hacen en ATE, habría alrededor de 110 mil trabajadores prestando servicios en la ciudad. El gobierno nunca difundió las cifras finales del censo que se le realizó al personal, anunciado en marzo de 2008. Sólo filtró datos aislados a través de la prensa para divulgar que se habían detectado serias irregularidades como la contratación de ñoquis y que varios muertos y hasta un preso figuraban en los registros oficiales. En ATE calculan que, de esa cifra, habría entre 16 y 18 mil contratos transitorios que vencen en diciembre. De ahí su inquietud sobre eventuales despidos que podrían decidirse a partir de esa fecha entre el personal precarizado. Algo que ya sucedió con 2400 trabajadores a los pocos días de que Macri asumiera su cargo como jefe de Gobierno.

"Tenemos sospechas fundadas"

Por G. V.

"El pedido de información que querían sostener por una resolución administrativa es anticonstitucional por donde se lo mire. Sobre todo, porque para el gobierno significa una falta grave no completar una declaración jurada, que es algo compulsivo. Por eso presentamos un amparo en el Juzgado N° 12 y realizamos una denuncia ante la Defensoría del Pueblo. Tenemos sospechas fundadas de que los datos que pretendían obtener eran para orientarse en los trabajos de la gente y en función de eso, producir despidos", comenta el secretario gremial de ATE, seccional Capital Federal, Marcelo "Nono" Frondizi.

Para el dirigente sindical, a los trabajadores se los colocó en la falsa disyuntiva de "optar entre la vulneración del derecho a su intimidad mediante una medida nula de nulidad absoluta, o ejercer un derecho fundamental y que se considere una falta grave no completar un trámite con el consiguiente peligro de sufrir un despido o la exoneración".

Frondizi analizó que "quizá no se vuelvan a producir de un saque despidos masivos como ocurrió cuando Macri echó a 2400 compañeros. Pero sí podría sacarse trabajadores de encima de modo sectorizado, de a poco". En ATE sospechan que quedarían expuestos a la cesantía entre 4 y 5 mil contratados de los 16 a 18 mil que aspiran a pasar a planta permanente, la única manera en que tendrían garantizada la estabilidad.

La ciudad mantiene precarizados a miles de trabajadores bajo distintas modalidades contractuales desde cuando la gobernaban administraciones anteriores a la actual. Una de las prácticas más extendidas es la de aquellos contratos que se hacen bajo el régimen de locación de servicios y de obra (establecido por el decreto 60 de 2008). Así ingresaron a la ciudad personas que perciben salarios muy bajos –en el orden de los 1500 pesos– y otras que, durante el actual gobierno, revistan como asesores y cobran ingresos mensuales por sumas que no bajan de los cinco dígitos.

Opinión

Por Gustavo Veiga

La coherencia de Macri

Mauricio Macri no sólo acentúa la precarización de los trabajadores. También criminaliza las prácticas laborales. Es ya un clásico de su administración. Una manera de ponerse a tono con la otra criminalización, la de los pobres y ausentes del sistema que no están registrados en la oficina de personal de la ciudad: familias en situación de calle, indigentes, indocumentados, desalojados y todos aquellos que están dispuestos a luchar contra su política de exclusión. Corten o no las avenidas o callecitas de Buenos Aires.

En julio pasado, su gobierno se despachó con un decreto –el 625/09– que creaba un registro virtual donde las empresas privadas de la ciudad debían proporcionar información sobre sus empleados. La demanda abarcaba la modalidad de contratación, el sexo, la edad y el nivel de instrucción, hasta si hablaban idiomas o tenían hijos. Pero también si sufrían adicciones como drogas, tabaquismo, alcoholismo, ludopatía u otras semejantes. ¿Para qué? Ardieron Troya y Roma juntas.

Macri retrocedió con ese proyecto y hasta se vio obligado a pedir disculpas públicas. Y el hilo se cortó por lo más delgado: renunció el subsecretario de Trabajo, Jorge Ginzo, al que se le atribuyó semejante violación a la intimidad de las personas. Desde la semana pasada ya no está. Y adujo "motivos personales", como se estila en estos casos.

Ahora, con las manos nuevamente libres para operar, las febriles usinas del macrismo irán por otras ideas peregrinas como ésta, porque siempre hay una. La ciudad, si alguna vez estuvo buena –así rezaba un slogan pueril de campaña–, hace tiempo que dejó de estarlo, casi tanto como el que su gobierno gobierna. Ejemplos sobran. Pero a cuento viene uno donde seguramente la gestión PRO no detecta ni por asomo objeciones: la cultura.

Varios espacios comunitarios de la ciudad que producen actividades culturales fueron cerrados, desalojados o desestabilizados al quitárseles asistencia. El Centro Cultural y Social Almagro, Centro Cultural del Sur, Centro Cultural 20 de la Asamblea de Flores, Casa Zitarrosa, El Sexto Kultural, la fábrica IMPA Ciudad Cultural, Casa de la Cultura Compadres del Horizonte, La Huerta Orgazmika y el Centro Cultural La Sala, el Grupo de Cine Libre de Parque Rivadavia y hasta el mismísimo Teatro Colón, por la paralización de sus obras.

Todo forma parte del mismo paquete: precarización, criminalización, desarraigo, exclusión de lo no rentable. Macri es bestialmente coherente.

La relación entre los jefes del conurbano, Scioli y Kirchner

Los intendentes hacen números

Los problemas presupuestarios de la provincia multiplican los encuentros de los jefes comunales con el gobernador y el ex presidente. Los intendentes piden rediscutir la coparticipación o reactivar un fondo especial del conurbano.

Por Alejandra Dandan

El hombre pertenece al corazón político del gobierno de Daniel Scioli. Detrás del teléfono, escucha algunas de las inquietudes que parecen asolar a la provincia de Buenos Aires en los últimos días. "Entre los intendentes no hay cuestionamientos al gobernador", dice. "Pero sí existe la necesidad de ser más escuchados."

En La Plata, en las ciudades más prósperas de la provincia o dentro de las fronteras más empobrecidas, los caciques territoriales pasan los últimos tiempos en estado de asamblea casi permanente. La provincia está articulada alrededor de dos grandes ejes regionales: los barones de la primera sección electoral, en el corredor noreste, con distritos dispares, tan ricos como San Isidro o territorios tan pobres como José C. Paz. Y los intendentes de la tercera sección electoral, en la trama sur, con un poblado más pobre pero también más homogéneo. Desde uno y otro bastión, unos y otros se reúnen a preparar encuentros con ministros, elaboran proyectos y programan reuniones con el jefe de gobierno provincial para pedir específicamente una cosa: más fondos.

No hay conspiraciones detrás de esas rondas. Por lo menos, todos las descartan. Se trata de una situación de cuentas y de un problema para el que empiezan a entender que Scioli no tiene solución y que ha empezado a disparar nuevos peregrinajes a Olivos. Como antes de las elecciones. Entre los paliativos, los jefes territoriales buscan lo que sea: soluciones definitivas o transitorias, entre las que empiezan a incluir el regreso de la caja del Fondo del Conurbano, hoy casi inexistente, a la que estaba atada la poderosa máquina de poder duhaldista.

El síntoma más claro de la densidad del reclamo lo mostró una reunión entre Néstor Kirchner y los intendentes de la tercera sección. El lunes pasado se vieron en Olivos como no pasaba desde la última campaña. Entre ellos estaban los intendentes que sacaron los mejores resultados en junio, los leales. Un perfil de líderes territoriales del PJ, con varios de primera generación en la gestión y con perspectivas de futuro como Francisco "Barba" Gutiérrez de Quilmes, Darío Díaz Pérez de Lanús, Jorge Ferraresi de Avellaneda o Fernando Gray de Esteban Echeverría. Como se presentan a sí mismos, son un grupo "verticalista" y "sin fisuras". Antes de entrar a la reunión con Kirchner, hubo tiempo para un encuentro a solas. Entre todos acordaron una agenda común. Nadie iba a hablar de sus propios problemas. Ante Kirchner, entonces, presentaron sólo tres cartas: obras públicas, seguridad e incluyeron la crítica situación financiera.

> "Nosotros estamos peleando por nuestra supervivencia, que son los sueldos", define un joven intendente.


Télam

Daniel Scioli se reunió el viernes pasado con catorce intendentes, en Tandil.

Con aproximadamente el 40 por ciento de población del país, la provincia de Buenos Aires recibe un 20 por ciento de fondos coparticipables. Una ecuación que a nadie le cierra. Hasta fines del año pasado, la Nación salvaba los gastos, pero, en el contexto de crisis, la cosa cambió. La Nación ajustó la distribución de fondos y Scioli, se sabe, tuvo problemas para liquidar hasta los sueldos de agosto. En los distritos los problemas se reprodujeron con la misma lógica: en general, cada uno hace frente a los gastos con el cobro de tasas y con la coparticipación. Por dar un solo ejemplo, Esteban Echeverría recibió en agosto sólo el 50 por ciento de la coparticipación de otros meses.

"Nosotros lo vamos a ver a Scioli, y está todo bien", dice a **Página|12** el vocero de un intendente, desde una de las comunas pegadísimas a la capital bonaerense. "Casi a diario hablamos con Pepe Scioli, nos vemos, él nos dice que sí, que está todo bien, que el problema del dinero no es para tanto, pero finalmente no pasa nada: la sensación es que no tienen Plan B."

En otras comunas, el síntoma es casi el mismo. "Con Scioli estuvimos reunidos hace veinte días, durante una hora y media", explica otro, un hombre joven, conurbano adentro, desde la tercera sección. "El te recibe, viene, recorre todo el tiempo con vos todo lo que querés que recorra, pero acá el tema son los fondos: gestión en la provincia es hacer escuelas, poner más patrulleros, resolver las cuestiones de salud y eso, te digo la verdad, se hace con fondos."

Durante los últimos meses, la dinámica en buena parte del conurbano no parece distinta. Tras las elecciones, el fantasma de la falta de fondos desveló a buena parte de los monarcas. Y en ese escenario, muchos buscaron a Scioli mientras bajaban las expectativas de la gestión. "Te digo la verdad –insiste el mismo joven intendente–, nosotros estamos peleando por nuestra supervivencia, que son los sueldos."

El tema llegó hasta Olivos el lunes pasado. Hay quienes dicen que la idea de llevar la cuestión todos juntos es parte de una articulación pragmática: no es lo mismo sentarse solo frente a Julio De Vido, dicen, que si van los intendentes en conjunto. En ese contexto, varios se fueron de Olivos contentos o por lo menos convencidos de que la Nación no se va a atrasar con los salarios. "Kirchner está convencido de que no hay Nación sin provincia de Buenos Aires", dijo uno que lo conoce, y conoce los dos lados.

> "Scioli te recibe, viene, recorre todo el tiempo con vos todo lo que querés que recorra, pero acá el tema son los fondos."

Pero nada es lo que parece. Tras el encuentro, muchos quedaron con preguntas pendientes: ¿qué hará Scioli? ¿Qué hará Kirchner con Scioli? ¿Y cuáles son las especulaciones sobre el futuro para la provincia? Por estas horas, Scioli intenta mantenerse cerca del gobierno nacional porque, entre otras razones, necesita los recursos. Dicen los que conocen los intríngulis políticos de la provincia, que su hermano José "Pepe" Scioli piensa un poco distinto. Pepe es el secretario general de la Gobernación, y quien está con las encuestas en la mano. Pepe puede sugerir, por ejemplo, que hay que aliarse con el campo para subir 10 puntos en las encuestas. Pero es Daniel el que en ese contexto dice que no. "Daniel es el tipo que mira todo más fríamente", explica esta vez un ex funcionario. "Y el que se pregunta cómo pagar los sueldos a fin de mes, y el que sabe que si no tiene la plata de los sueldos, hoy puede subir 10 puntos pero mañana van a caer 20."

Pese a los rumores, la sensación en Olivos no parece distinta. El lunes pasado, en la reunión con Kirchner, Julio Pereyra preguntó en un momento por Scioli. Kirchner le dijo que la provincia tenía problemas de gestión, que eso se veía, que los había visto él mismo cuando estuvo de campaña. Contó una anécdota de una caminata, el recorrido en una salita sanitaria. Pero Kirchner agregó que hay que seguir adelante, y alentarlo. Algunos testigos del encuentro salieron y cortaron las palabras de Kirchner por la mitad. Dijeron que a Scioli "lo había matado". Otros, en cambio, prefirieron recordar todo lo que dijo y acentuar la idea de la continuidad.

Sin embargo, nadie se atreve a hacer pronósticos sobre qué va a pasar con ese vínculo. Y eso es clave para entender las finanzas de la provincia. Un ex ministro de Kirchner lo dice en estos términos: el ex presidente no va a resolver el problema de fondo porque no hay garantías de que Scioli, con la plata, no cobre autonomía y se lleve el capital político a otro lado.

Mientras tanto, los intendentes barajan posibilidades. Una solución de fondo como redistribuir los recursos de coparticipación provincial. Y alternativas transitorias, como el endeudamiento de la provincia o aportes excepcionales de Nación. Además, hay otras alternativas que el Ministerio de Economía de Scioli ya presentó. "Si no se discute el fondo de coparticipación, o un fondo especial –insiste uno– todos los meses vamos a estar golpeando la puerta para pagar los sueldos, porque se nos cae la caja encima."



Las bases en Colombia

Los cancilleres y los ministros de Defensa de Unasur se reunirán mañana en Quito para analizar la instalación de siete bases militares estadounidenses en Colombia. El canciller argentino, Jorge Taiana, adelantó su posición: "Lo mejor es que en Sudamérica estemos los sudamericanos", aseguró, parafraseando a la doctrina Monroe de política exterior de los Estados Unidos. En la reunión, que fue acordada en Bariloche durante la Cumbre Extraordinaria de presidentes, la Argentina trabajará para "la construcción de mecanismos de confianza y verificación que permitan responder a las inquietudes" de los países de la región, aseguró el ministro de Relaciones Exteriores. "La posición de la Argentina es clara en general: pensamos que lo mejor es que en Sudamérica estemos los sudamericanos. Que entre nosotros creemos los mecanismos de defensa y de construcción de una doctrina común, que es el objetivo de mediano plazo del Consejo de Defensa Sudamericano", definió Taiana. Para el canciller, "la presencia de fuerzas extrarregionales de carácter militar, como se ha visto, produce tensiones entre países de la región, y no se encuentra muchas veces explicación si uno mira el panorama estratégico del bloque". Al contrario, propuso el diplomático, se debe hacer énfasis en los "mecanismos de construcción de confianza" entre los países de la región. Por su parte, el gobierno ecuatoriano confirmó que el canciller de Colombia, Jaime Bermúdez, asistirá a la reunión, a pesar de que ambos países rompieron sus relaciones diplomáticas en marzo del año pasado, luego de un ataque colombiano a un campamento de las FARC en territorio de Ecuador. Sin embargo, informaron, el restablecimiento del vínculo entre los dos países no se tratará en esta ocasión, ya que los esfuerzos "se concentrarán en las resoluciones de la cumbre de Unasur en Bariloche", según aclaró el canciller anfitrión, Fander Falconí.

En el foro progresista

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, participó ayer del IV Foro del Progresismo, que se llevó a cabo en Santiago de Chile, con la presencia de la presidenta Michelle Bachelet, entre otras figuras de la región. Durante su exposición, el funcionario argentino sostuvo que "el Estado debe ser la locomotora que movilice las fuerzas sociales en la dirección de lograr organizar mercados capaces de estimular el crecimiento del empleo y la diversificación productiva".

El jefe del bloque del FpV dijo que aceptarán cambios en la ley de medios

“Más restricciones a las telefónicas”

En Diputados, el oficialismo intentará conseguir mañana dictamen de comisión para el proyecto de Servicios de Comunicación. Rossi adelantó que se incorporarán modificaciones en “puntos de disidencia planteados por bloques que tienen una mirada positiva de la ley”.

El oficialismo intentará dar esta semana media sanción al proyecto de Ley de Servicios Audiovisuales, según declaró ayer el presidente de la bancada del Frente para la Victoria en la Cámara baja, Agustín Rossi. “Venimos trabajando y dialogando mucho con los diferentes bloques”, reconoció el diputado, que se mostró “confiado” de poder sortear el trámite parlamentario sin grandes contratiempos. Según el esquema que manejan en la Casa Rosada, mañana deberían conseguir un dictamen de mayoría en el plenario de las comisiones de Comunicaciones, Presupuesto y Libertad de Expresión, para luego solicitar una sesión especial para tratar el tema en el recinto el miércoles o, a más tardar, el jueves.

Tras cuatro audiencias públicas por las que pasaron más de 160 expositores, las tres comisiones volverán a reunirse mañana para evaluar los cambios que se introducirán al proyecto original. Rossi aseguró que hay “coincidencias para incorporar modificaciones” e hizo hincapié en que “se hará el esfuerzo para contemplar algunos puntos de disidencia planteados por bloques que tienen una mirada positiva en términos de la ley, pero que plantean algunos cambios puntuales”, como “un mayor nivel de restricciones al ingreso de las telefónicas”, y darle a la autoridad de aplicación “un carácter más federal”. Sin embargo, aclaró el legislador santafesino, el “fuerte espíritu antimonopólico” del proyecto “no tiene que sufrir modificaciones”.


Télam

Rossi avisó que no se negociará el “espíritu antimonopólico”.

Los bloques de centroizquierda con los que el kirchnerismo está negociando son el Encuentro Popular y Social, Solidaridad e Igualdad y la Concertación. En la bancada oficialista confían en que podrán sumar a parte del bloque socialista y a los diputados independientes Miguel Bonasso y Claudio Lozano. El economista de la CTA, justamente, junto a sectores de esa central de trabajadores, convocó a una marcha al Congreso para mañana a las 15, bajo la consigna “Sí a una Ley de Medios, no a las telefónicas”. Según las matemáticas que ensaya el oficialismo, con estos apoyos le sobraría para conseguir los 129 diputados necesarios para obtener quórum cuando el proyecto se trate en el recinto.

Rossi también calificó como una “amenaza” el anuncio de la oposición de que revisará la ley luego del 10 de diciembre, cuando asuman los diputados electos en los últimos comicios legislativos. “Toda ley es revisable en cada período legislativo, eso no me preocupa, me preocupa como amenaza, de que ‘todo lo que hagan ahora no importa porque lo vamos a revisar’”, cuestionó el legislador, que aprovechó la ocasión para salir al cruce del vicepresidente Julio Cobos, que había solicitado que el texto fuera revisado en más comisiones. “No tiene intenciones de debatir, sino de dilatar el tratamiento, para que no se trate nunca.” Por otra parte, consultado por el operativo que realizó el jueves la AFIP en dependencias del Grupo Clarín, el diputado oficialista lo calificó como “torpe” y dijo esperar que “se conozcan los responsables y sus motivaciones”.

Entre los diversos apoyos al proyecto de Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual ayer se conoció un pronunciamiento de la Iglesia Evangélica Metodista Argentina, que manifestó su apoyo al tratamiento de la norma porque “es una deuda moral que hay que saldar con el país después de 25 años del restablecimiento de la democracia”.

Amenazan a una diputada

La diputada mendocina Patricia Fadel (Frente para la Victoria) denunció que ayer recibió una amenaza en su teléfono celular para que cambie su postura favorable a la sanción del proyecto de ley de Servicios de Comunicación. La amenaza hacía referencia a una solicitada que publicaron ayer los diarios *Uno* y *Los Andes*, firmada por Daniel Vila, dueño de ambos medios, en la que exhortaba a los legisladores por Mendoza a que revisen su voto. “Patricia, la página tres del *Uno*, entre otras cosas, debería hacerte reflexionar por lo menos por tus hijos vivos”, decía el mensaje de texto que recibió Fadel, que hace unos años perdió a un hijo de 19. La diputada calificó el episodio como “muy grave” y además denunció que viene siendo parte de una campaña difamatoria por parte del diario *Uno* y otros medios provinciales que responden a las directivas de Vila.

Opinión Por Eduardo Aliverti

¿Se puede o no?

Suele ocurrir que cuanto más difícil resulta entender un episodio o problema, de cualquier índole, la respuesta adecuada sea la más sencilla. Lo complicado es que la elementalidad del diagnóstico suponga facilidad de solución. Una vez más, aquello de que lo difícil no es explicar la realidad sino modificarla.

Hay la lamentable sensación de que el insólito operativo en el Grupo Clarín concluyó por empiojar el debate sobre la ley de medios audiovisuales. Hablar de “debate” es en realidad demasiado pretencioso, porque esa palabra debería remitir a cierto piso de estatura profesional en la observación del objeto de estudio. Y lo que rige hasta ahora, por parte de los núcleos de poder que cuestionan el proyecto, es simplemente una crítica feroz apoyada en denuncias políticas que no logran justificar técnicamente. Una campaña salvaje, motorizada por la inquietud corporativa frente a los negocios formidables que se ven afectados, no es un debate. Es una disputa de correlación de fuerzas. Este punto es imprescindible para encuadrar lo sucedido la semana pasada. Y después, para resignificarlo de acuerdo con lo que hay en juego. Está clarísimo que *Clarín* es el principal beneficiado por esa asombrosa requisa impositiva, para cuya inoportunidad política no alcanzaría calificativo alguno. Aun cuando se contemplen los niveles de arrebato y ensimismamiento de que hacen gala los Kirchner, pensar que pudieron haber ordenado una cosa así, o que un descerebrado obró por las suyas bajo simple ignorancia del titular del organismo oficial, es afrentar al sentido común. Fuentes muy directas, de acceso presencial a lo que se vivió en Olivos el jueves a la noche, ya informaban de una maniobra de servicios de inteligencia en o desde las segundas líneas de la AFIP. Y después, un peine ¿complementario? de esa inferencia derivó en que se hablara de una pantomima financiada presuntamente desde fuera del organismo, aunque todavía sin clarificar ni la fuente de financiación ni el origen del despampanante poder demostrado. Le hicieron al Gobierno una cama de aquéllas, pero, muy lejos de atenuar la responsabilidad de los K, la agrava. Meterse sin más red que la confianza en sí mismos en una guerra de este tamaño, mucha más violenta que la del “campo” porque hay en danza el poder multimediático, es una irresponsabilidad enorme. Hace siete días, esta columna recaía en la pregunta de si el oficialismo tiene espaldas de amplitud y movilización para enfrentar a contendientes semejantes, así sean circunstanciales. Y frente a esta grosería de un batallón de inspectores en el corazón del bando contrario, sirviéndole en bandeja la victimización, cabe preguntarse cómo es posible que se les escape la tortuga de los servicios. Ya sea porque fue ahí desde donde se maniobró, o bien porque no supieron prevenir una jugada en la que intervino más de un centenar de personas. Hay aspectos incontrolables incluso calculándolos, como el vice Cobos usando su despacho para juntar a toda la oposición contra el proyecto. Una actitud repugnante, digna de un inmoral, elegido por las corporaciones de “prensa” como el candidato casi perfecto si no fuera por las reminiscencias delarruistas que porta. Eso no puede evitarse y desde una mirada especulativa hasta puede verse como favorable, porque sirve para ratificar y exponer a la tropa que se enfrenta. Pero la desidia a propósito de las maniobras serviciales es imperdonable. Que los hayan operado en esta forma habla pestes de cuánto hay en el kirchnerismo de muñeca política y capacidad de imprevisión.

¿Qué esperaban al encajarse, por las razones que fueran, contra los negocios de quienes conducen, virtualmente, la información y la agenda opinativa del país? Les sacaron el fútbol, les niegan la fusión del cable, les meten la norma japonesa para digitalizar y largan un proyecto de ley que les reduce al 35 por ciento la penetración de mercado. ¿Una batería así y descuidaron la SIDE? Nadie está exento de sufrir operaciones. Pero vaya con la diferencia entre no poder eludirlas por descuidos o yerros tácticos y carecer de una estrategia global. En esto último se incluye la mala, pésima, comunicación gubernamental para explicar con eficiencia las características de un proyecto sobre medios que ha sido una construcción mucho más vasta que la de oficinas oficialistas. Gente que lleva años trabajando en esto. Que tiene livianas o profundas diferencias con los K o con sus modos, pero que sabe separar lo principal de lo secundario. Gente que sabe entender a la mediática como la más decisoria de las estrategias en el engranaje de poder. No se puede rifar tanto trabajo dejando flotar el recelo de que ésta es nada más que una guerra contra *Clarín*. La incluye, desde ya, como abarca también a otros sectores a los que ese y otros medios sirven de parlante. Pero no puede acabar ahí. Hay que informar infinitamente mejor. Hay que desnudar las mentiras esparcidas por los afectados o los pusilánimes, a diestra y siniestra. Porque mienten cuando dicen que el Estado se quedará con todo, mienten cuando afirman que se pueden quitar las licencias cada dos años, mienten cuando no dan cuenta de que ningún país del mundo “serio” –como dicen ellos– permite una concentración de medios como la Argentina. Mienten, pero el Gobierno no sabe comunicar que mienten. Su política de información pasa más por marketineo fraseológico que por data concreta. Están sujetos al arbitrio de las peleas solitarias que libran algunos pocos entendidos, y otros pocos analistas sueltos, contra la maquinaria infernal de goteo permanente, incansable, taladrante, de grupos mediáticos y socios ideológicos. Quitarles el fútbol fue poco menos que terminal para su estructura de ingresos, y algunos aspectos azarosos hicieron que los nervios terminaran de estallar. Si la Selección Argentina de fútbol no se clasifica al Mundial, la pérdida de publicidad será un mazazo rematador en sus proyecciones de ingresos. ¿O alguien piensa seriamente que estamos hablando de libertad de prensa?

Es momento entonces de volver al principio. A la sencillez de lo complejo. Con esta ley se mide eso que la derecha llama “calidad de las instituciones”, y que sirve para saber cuánto las instituciones responden a la derecha. La batalla con los campestres fue un gran primer round que ganaron éstos, al convencer a las capas medias –con la ayuda de los horrores procedimentales del Gobierno– de que debían hacer propio el discurso de las patotas agrarias. Y ahora hay ésta, la más grande, que verificará si es posible (comenzar a) avanzar contra los cíclopes mediáticos dueños del mensaje. Si no hay tenida eficaz con ellos, no la habrá contra ningún factor de poder. Lo que pase con esta ley constatará la auténtica valentía de nuestra democracia. Porque la suerte de este proyecto mide, quizá como nunca, lo que se puede y lo que no en este país.

Para recortar el poder del obispo Melani, criticado por sus posiciones progresistas

Una intervención vaticana en Neuquén

Por W. U.

El Vaticano ya resolvió quién será el obispo coadjutor en la diócesis neuquina. Los sectores conservadores de la Iglesia cuestionan a Melani por supuestas desviaciones "teológicas, litúrgicas y pastorales". Rechazo de los curas en Opción por los pobres.

Aunque el nombre todavía no se dio a conocer, el Vaticano ya decidió quién será el obispo coadjutor que recortará en Neuquén los poderes del obispo titular Marcelo Melani, a quien los sectores conservadores de la Iglesia critican por sus posiciones progresistas, y lo acusan de supuestas desviaciones "teológicas, litúrgicas y pastorales". La nunciatura apostólica (Embajada del Vaticano) en Buenos Aires ya está al tanto de la designación y, según se afirma en fuentes eclesiásticas cercanas a la representación diplomática, el propio Melani y el nuevo obispo ya fueron notificados de la novedad. Antes de hacerse el anuncio público oficial –en forma simultánea en Roma y en Buenos Aires–, la Iglesia debe cumplir con la formalidad de informar al gobierno argentino a través de la Cancillería.

Las funciones que el código de derecho canónico (ley eclesiástica) le confiere a un obispo coadjutor son las de "colaborar" con el obispo titular, siendo la persona que debe sustituirlo en caso de ausencia por razones de edad, enfermedad u otro motivo. Sin embargo, son conocidos los casos en que el Vaticano ha designado coadjutores con la clara intención de limitar la acción o supervisar la labor del obispo titular.

Según las mismas fuentes eclesiásticas, no sería ésta la única designación de obispos coadjutores que podría conocerse en breve plazo. Dos nuevos obispos se sumarían como coadjutores. Uno de ellos en una importante diócesis del Gran Buenos Aires y otro en una diócesis del centro-oeste del país. Sin embargo, en ambos casos estos nombramientos ocurrirían a pedido de los propios obispos titulares que se encuentran próximos a cumplir los 75 años establecidos por la ley eclesiástica para dejar el ejercicio del gobierno y como forma de preparar de manera ordenada la transición.

> "Rechazamos la metodología de presión ejercida por la autoridad eclesial, parece más una amenaza que una invitación al diálogo."



El nombramiento se realiza sin el consentimiento de Melani.

Tal como adelantó **Página|12** en su edición del 2 de agosto pasado, la nunciatura apostólica había girado un tiempo antes cartas dirigidas a varios sacerdotes de la diócesis de Neuquén, solicitando propuestas para el nombramiento de un coadjutor. Este procedimiento se realizó sin el consentimiento de Melani, quien en una entrevista que sostuvo en Roma en marzo pasado con el cardenal Giovanni Battista Re, prefecto (máxima autoridad) de la Congregación para los Obispos, había rechazado el ofrecimiento de nombrarle un obispo coadjutor. Melani cumplirá mañana 71 años con lo cual le restan, al menos teóricamente, otros cuatro años para seguir al frente del gobierno pastoral de su diócesis. Actualmente el obispo Melani es miembro de la Comisión Episcopal de Pastoral Aborigen de la Conferencia Episcopal Argentina e integrante del Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos (MEDH).

Las versiones acerca del posible nombramiento de un coadjutor para Melani despertaron numerosas manifestaciones de respaldo de parte de actores políticos y sociales neuquinos, que reconocen en el obispo a un continuador del modelo de Iglesia promovido en aquella provincia por el fallecido obispo Esteban de Nevares (1915-1955), destacado por su lucha en defensa de los derechos humanos y enrolado en la denominada corriente de Opción por los pobres.

En relación con el caso de Melani, los curas del grupo de "Opción por los pobres" emitieron meses atrás un documento en el que señalaron: "Rechazamos la metodología de presión ejercida desde la autoridad eclesial, que se parece más a una amenaza que a una invitación al diálogo y a la comunión". Y agregaron: "Sabemos que hay razones ideológicas detrás (del nombramiento del coadjutor) que no están explicitadas, pero que podemos intuir".

Opinión

Por Washington Uranga

Atreverse

Este es el tiempo en el que algunas certezas propias de la política y de la comunicación adquieren la fuerza incontrastable de la contundencia. Los mensajes no son en sí mismos sino que adquieren sentido en el marco del contexto en que se generan y de las comunidades de interpretación que los reciben. Nadie puede obviar que la escena nacional está hoy atravesada por la polarización de las posiciones y que hasta las expresiones menores se leen en clave de conflicto. Más allá de las interpretaciones, es indiscutible que se enfrentan ideas, intereses económicos, conceptos acerca de la sociedad, de la cultura, de la manera de construir lo social y lo político. Dicho esto al margen de todo juicio sobre las intenciones y las formas, no porque no sean importantes o porque se quiera simplificar lo que no es simplificable e inevitablemente complejo sino porque no es posible abordar todos los aspectos al mismo tiempo y en unas pocas líneas.

La política, además de ser el arte de la negociación y de la búsqueda de alternativas para la convivencia en la diversidad, es también el espacio adecuado e indispensable para la resolución de las diferencias en el corto plazo sin perder de vista las cuestiones de largo aliento. Atender solamente a la coyuntura, porque beneficia circunstancialmente a tal o cual actor, puede ser un procedimiento muy cercano a la mezquindad. Hacer pasar todo por el único criterio de la venganza personal, para obligar a hocicar al enemigo circunstancial demostrando ejercicio del poder, puede ser otra manifestación de mediocridad y de falta de grandeza. Venga de donde venga. No porque hacer lo contrario sea meramente altruista o pretendidamente generoso sino porque la política, si bien necesita de determinación y hasta de cierta terquedad (se puede admitir hasta una cuota de egoísmo en la búsqueda de lo que se pretende), requiere también de desprendimiento, de miradas de mediano y largo plazo que recuperen la imagen de futuro, el futuro soñado o la utopía, como cada uno lo quiera llamar.

Si todas las partes se atrincheran de manera obsesiva y absurda en la idea de que el propio éxito radica sólo y exclusivamente en la derrota y la humillación del circunstancial adversario, no hay futuro para nadie. Si en lugar de discutir propuestas sólo se intercambian "operaciones" y se lanzan acusaciones con y sin fundamento, es difícil creer en la declamación de buenas intenciones. Alguien podrá decir que en eso consiste en la política. Puedo discrepar. La política es la ciencia y el arte de producir, de manera colectiva, lo público como el espacio donde todos y todas, sujetos, ciudadanos, puedan encontrar motivos de felicidad, sobre la base de la justicia, la libertad, el respeto a sus ideas y a la identidad. Nadie puede garantizar que esto se obtenga por el camino de la humillación y la destrucción de los adversarios. En cambio, se puede sostener que esa sociedad más igualitaria, más equilibrada, se puede encontrar recorriendo el sendero –difícil, a veces doloroso y no exento de renunciamientos– del diálogo y de la negociación. Pero la proclamación del diálogo, por todas las partes, resulta mentirosa y vacua, sin una comprensión de la política que también incluya la generosidad, el altruismo y la capacidad de renuncia. Sin que ello deje de lado, por supuesto, el reconocimiento del conflicto y la legítima búsqueda del poder.

La Argentina está hoy atravesada por debates y conflictos que diversos actores han convertido, más que en un espacio de búsqueda, en un terreno sólo fértil para el enfrentamiento como fin en sí mismo. Sólo se podrá salir de ahí si cada uno deja de pensar con sus bolsillos o sólo desde sus intereses de poder y mira más allá de sus propias narices para preguntarse qué es mejor para el conjunto de la sociedad, para los más débiles y excluidos en todo sentido, para lograr mayor consenso, igualdad y justicia. ¿Será posible? ¿Será tan sólo una visión ingenua de la política? Quizá. Sigo pensando que se puede siempre que nos atrevamos a recrear la humanidad por encima de los intereses individuales y circunstanciales. Mientras sigamos creyendo en el hombre, no estaremos incurriendo en ingenuidad alguna, ni eligiendo un camino imposible.

El ex capellán que confesaba a represores desapareció de la Parroquia de San Telmo

La sigilosa retirada de un cura

Por Nora Veiras

Después de que este diario revelara que Alberto Zanchetta, ex capellán en la ESMA durante la dictadura, oficiaba en la diócesis metropolitana, diversas organizaciones sociales exigieron su remoción. Sin hacerlo público, la Iglesia lo retiró de las ceremonias.

"Desde hace varios meses, el cura Alberto Zanchetta, ex capellán de la Marina y confesor de los asesinos que efectuaban los vuelos de la muerte para arrojar al Río de la Plata a nuestros compañeros, se encuentra realizando trabajos pastorales en la Parroquia de San Telmo. Allí oficia misa y desarrolla sus tareas con los jóvenes y con los boy scouts que concurren a la Parroquia." Volantes con ese texto empezaron a distribuirse de mano en mano en Plaza Dorrego, a metros del altar donde el ex capellán de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) dirigía las misas desde el último verano. La revelación sobre el destino de Zanchetta publicada en **Página|12** activó la reacción de distintas organizaciones sociales reunidas en asambleas del pueblo que emitieron la declaración conjunta. El efecto fue inmediato y la Iglesia actuó sigilosamente para evitar molestas explicaciones: Zanchetta desapareció del confesionario y las ceremonias. La carta abierta de las distintas organizaciones sociales destaca que "si bien Zanchetta no ha sido, aún, encausado por la Justicia por su complicidad con aquellos hechos, los testimonios de ex detenidos sobrevivientes y del arrepentido capitán Scilingo coinciden en señalar su rol de confesor de aquellos asesinos a los que reconfortaba con su perdón". El pasado 11 de agosto, el Ministerio de Defensa le ordenó a la Armada que disponga el retiro o la baja de Zanchetta, quien seguía gozando de los beneficios de un sueldo de unos cinco mil pesos mensuales como capitán de fragata en actividad. La resolución, firmada por la ministra Nilda Garré, detalla que "consta en el respectivo expediente instruido en 1986 que su actuación en la Armada se remonta a su anterior desempeño en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) en 1975/76/77, instalaciones en las que funcionara en la misma época un centro clandestino de detención". A partir de ese documento, la agrupación Hijos, regional Capital Federal, presentó una denuncia ante el juez federal Sergio Torres para que se "investigue la posible responsabilidad de Alberto Angel Zanchetta en los hechos ocurridos en la ESMA". La sucesión de noticias generadas en torno a la actividad del cura puso el foco sobre el pastor que pretendía continuar con su "misión" sin acosos del pasado.


Zanchetta, en una de sus últimas apariciones desde el púlpito.

"En momentos en que la descomposición social, la pobreza, la exclusión y el paco hacen estragos en nuestros jóvenes y en las familias humildes; en momentos en que, día a día, millares de argentinos son arrojados a la pobreza y a vivir en las calles; en momentos en los que la palabra "futuro" ha sido borrada para la mitad de los habitantes de nuestro país, en estos precisos momentos es cuando, menos que nunca, debemos permitir que se cobijen detrás de la fe cristiana y detrás de la gran obra social que realiza la Parroquia de San Telmo aquellos personajes nefastos que han manchado sus manos con la sangre de nuestros hermanos", escribieron los delegados de las asambleas del pueblo. Las prolijas mariposas que el primer fin de semana de septiembre se repartieron en San Telmo actuaron como eficaz disuasivo. Sin que mediara explicación alguna, Zanchetta dejó de oficiar las misas diarias de 8 y 19. El párroco Ernesto Salvia, quien combina su tarea pastoral con la docencia en la Universidad Católica Argentina, optó por el silencio ante la espera de alguna respuesta por parte de los feligreses.

En enero, Zanchetta había recalado en la histórica Iglesia de San Pedro González Telmo, ubicada en Humberto Primo al 300. A pesar de que el vicariato castrense hacía un año que le había informado a la Armada que el cura ya no cumplía tareas pastorales en esa fuerza, Zanchetta seguía gozando del limbo de la disponibilidad y cobrando como activo. La decisión de Pedro Candia, el presbítero a cargo del arzobispado castrense, respondía a la orden de Defensa y de Cancillería de sacar del contacto directo con los militares a los sacerdotes que habían actuado durante la última dictadura. Zanchetta había llegado a desempeñarse hasta 2004 como canciller del ex obispo Antonio Baseotto, quien en 2007 lo envío a reconfortar a las tropas que estaban en misión de paz en Haití. El cardenal primado de la Argentina, Jorge Bergoglio, le encontró rápido destino a Zanchetta en la diócesis metropolitana. Hasta que este diario publicó cómo la fuerza que comanda el almirante Jorge Godoy había eludido la orden de Defensa y seguía protegiendo al cura que tranquilizaba a los oficiales de los vuelos de la muerte, el pastor seguía dando cátedra desde el púlpito. "La mentira y el engaño son los instrumentos del demonio", repetía con autoridad.

Temas de debate: **El papel de los economistas**

¿Qué es ser progresista?

¿Cuál es la línea que divide a heterodoxos y ortodoxos? ¿Cómo calificar a un economista enrolado en el primer grupo, pero que al mismo tiempo pide acordar con el Fondo y ajustar tarifas? Los especialistas consultados dan su visión sobre el tema.

Producción: Tomás Lukin
debate@pagina12.com.ar



Por Daniel Kostzer *

Luchar contra la desigualdad

Si en los años ’60-’70 se interrogaba a alguien acerca de qué era ser progresista en lo económico, no quedaban dudas: promover la propiedad social de los medios de producción, sea ésta mediante la utilización de figuras como las cooperativas o por parte del Estado. Cualquier intento de consolidación de la propiedad privada en este sentido era visto como retardatario de un proceso histórico casi lineal. Se podía debatir el papel de las empresas públicas, de los impuestos, de las empresas mixtas, pero quedaba claro dónde y hacia dónde marchaba el progresismo.

A la feroz represión de las dictaduras de todo el continente de esos años se suman las crecientes fisuras que mostraba el socialismo realmente existente en el Este, como cuestionadores de la viabilidad del modelo que se defendía desde el progresismo. La caída del Muro de Berlín termina ese proceso con la aparición del denominado discurso único, o el modelo neoliberal, o el Consenso de Washington, como expresiones de los tiempos que se venían: los tiempos de los mercados, los tiempos del precio correcto, sin intromisiones.

Dentro de ese marco, la defensa de la intervención estatal, de las regulaciones a los monopolios y de los sistemas de protección social parecían la trinchera de la resistencia a un modelo que parecía imparable. Cuestionar las recetas únicas del FMI y del BM, verdaderos decálogos del sistema, se convertían en eje de la misma.

La crisis en nuestro país, pero en especial la global que se empezó a desencadenar a fines del 2007, dio la razón a aquellos que mostraban que las restricciones al modelo de apertura y desregulación estaban en la naturaleza misma del sistema capitalista y aparecieron las recetas para superarla evitando una destrucción mayor del mismo.

Dentro de este contexto histórico, ¿qué constituiría un pensamiento progresista? Obviamente no la regulación del sistema financiero, que es promovida por todos, así como la asistencia directa a las entidades y firmas en peligro de quiebra, o inclusive la nacionalización (estatización) de las mismas para evitar el daño que tamañas caídas provocarían. Estos puntos son casi consensos globales.

Esto abre la puerta para cualquier tipo de inversión-intervención pública, orientada a sostener los niveles de actividad económica a costa de transferencias desde el sector público a esos segmentos de la economía global.

Los paquetes de estímulo no son vistos como distorsivos de los mercados y la intervención del Estado con subsidios de desempleo, compensaciones a las personas y empresas para mantener el empleo ya no son rigideces que afectan la eficiencia productiva.

Políticas de contención social, que protejan a los más vulnerables en este proceso tampoco, son discurso exclusivo de los más progresistas, hasta los sectores más concentrados de la economía defienden políticas más o menos masivas o universales para evitar que la debacle continúe.

¿Se robaron las banderas? En algunos casos sí, como suele suceder cada vez que hay una crisis profunda y la gente debe concurrir en ayuda del capital. Socializan las pérdidas y privatizan las ganancias, como se dice habitualmente.

Hoy ser progresista, en mi humilde opinión, pasa por apuntar y fortalecer cambios profundos y estructurales en lo que representa la principal limitación a un modelo de crecimiento sostenido y es la exclusión social y la inequidad entre personas, clases, regiones, etc. No se puede pensar en un futuro conjunto como país si, aunque se reduzca la pobreza, no se reduce la desigualdad que mata las expectativas, en particular de los más jóvenes, si no se reconstruye la ilusión de una construcción social que provea ciudadanía.

Progresismo es garantizar como derecho ciudadano el acceso al mercado de trabajo a todos los que quieran hacerlo. No por la moralina de “enseñar a pescar”, sino por su carácter estructurador de la sociedad. En definitiva el mercado de trabajo, en casi todas las sociedades, es la polea de transmisión que vincula la estructura y la coyuntura económica, el patrón de crecimiento, la inserción internacional, con el bienestar de los hogares, definiendo los niveles de equidad y de pobreza de las sociedades. Instituciones que garanticen el derecho de trabajar son imprescindibles.

Progresismo es reducir la diferencia que existe entre los más ricos y los más pobres incorporando a todos a un proyecto de país inclusivo donde los intereses de todas las partes sean compatibilizados. Progresismo es que la gestión del Estado no ignore a nadie, conceda derechos y no favores pero, fundamentalmente, consigne ciudadanía a través de la potenciación de la autogestión de la población en aras del desarrollo humano en sus múltiples dimensiones.

Estos objetivos pueden requerir medidas del más variado tenor. Muchas de ellas aparentemente neutras o desteñidas de color ideológico, pero sin lugar a dudas se pueden evaluar y medir poniendo al desarrollo humano en su sentido más amplio, en el centro de las decisiones políticas, sociales y económicas.

* Docente FCE-UBA.



Por Ricardo Aronskind *

Rechazar el discurso mercadista

En otras latitudes, los progresistas deberían estar ocupándose en construir una sociedad más equitativa sobre las bases productivas creadas por el desarrollo capitalista. Pero, ¿qué ocurre cuando el sistema de mercado no ha creado bases productivas que permitan garantizar una vida digna e ingresos decorosos para todos los habitantes? En el caso argentino, ser progresista obliga a encarar tanto los temas distributivos como los de la producción.

El centro conceptual que nos permite integrar ambas dimensiones es que son las personas la fuerza productiva decisiva, no las cosas; potenciar el bienestar humano es al mismo tiempo generar mayores capacidades de progreso material y social. Ser progresista es también rechazar el discurso mercadista, que supedita el destino de pueblos y naciones a los caprichos de las multinacionales y al azar de los casinos financieros globalizados. Ser progresista es luchar para que el comando de la economía vuelva a estar en manos de la población, o sea, acercarnos a una forma profunda de realizar la democracia.

No se puede ser progresista sin retomar el impulso transformador perdido en las últimas décadas, cuestionando la idea instalada de que mejoras sustanciales en la vida de la población podrán verse –quizás– en las próximas décadas.

Para traducir estas líneas en propuestas concretas, en el terreno de la producción, en Argentina, deberíamos minimizar las posibilidades de ganar dinero fácil mediante el acceso a prebendas, regulaciones o subsidios públicos. Nos referimos al rentismo parasitario que ha asolado el país desde los tiempos de Martínez de Hoz.

Al contrario, deberíamos darle impulso a toda la capacidad de creación e innovación que se desperdicia debido a la ausencia de un empresariado dinámico o de adecuado apoyo estatal. Ejemplos reales: la profesora de Neuquén que desarrolló junto con sus alumnos un alimento balanceado a base de vegetales de la zona, el joven de Morón que desarrolló un programa informático útil y baratísimo, el mecánico de Tandil que inventó un tipo novedoso de cosechadora de papas, el diseñador industrial emigrado que crea elegantes objetos de cocina para una empresa italiana... Talentos que no encontraron eco en nuestra estructura productiva y que podrían generar miles de puestos de trabajo interesantes y calificados.

Este cambio en el sistema de premios y castigos permitiría mejorar el perfil productivo y la capacidad de retener riqueza en el interior de nuestra economía.

En el terreno de la distribución también hay mejoras concretas al alcance de la mano. En el Plan Fénix (UBA) se ha realizado un estudio que indica que con el 0,9 por ciento del PBI se podría eliminar la indigencia y avanzar en reducir la pobreza. Cálculos adicionales permiten estimar que con poco más del 2 por ciento estaríamos en condiciones de garantizar que toda la población esté arriba de la línea de pobreza. Son relativamente pocos recursos, para un logro gigantesco. Recursos menores que la evasión impositiva actual.

Un Plan de Reconstrucción Social, para modificar la situación de más de un millón de niños y jóvenes que no trabajan ni estudian, sacándolos del pozo económico-social-cultural en el que se encuentran, implicaría la movilización de miles de profesionales calificados de los que disponemos. ¿Cuánto vale, en términos del futuro de nuestra sociedad, invertir en esto?

Vivienda: ¿Por qué resignarse a convivir indefinidamente con las viviendas precarias y todos los males que conllevan? ¿Por qué no establecer un programa de reemplazarlas por viviendas decentes en cuatro años aprovechando el saber acumulado en las universidades públicas y en diversas entidades que han construido viviendas dignas y de bajo costo?

Es indudable que el liderazgo para encarar estas soluciones debe asumirlo el sector público. Estamos hablando de un instrumento que hoy no tenemos: un Estado inteligente, autónomo, capaz de intervenir eficazmente. Un Estado dotado de recursos para impulsar el desarrollo y proveer de un horizonte macroeconómico previsible al país. No hay magia: la forma de contar con un Estado eficiente es fortalecer las estructuras y capacidades públicas para analizar, planificar, evaluar y aprender. Y hacer cumplir la ley.

Ese Estado sí podrá lograr ciertas metas centrales: garantizar el control nacional de los recursos estratégicos, provocar una sinergia entre las políticas públicas y el sistema científico y tecnológico, impulsar una economía diversificada que recupere el talento local, cerrar las oportunidades de ganar rentas a costa del bolsillo de la población, cobrar impuestos como corresponde y destinarlos a cerrar la brecha social y tecnológica.

Si el progresismo evita la trampa de asumirse como el rostro humano del neoliberalismo, tendrá por delante una agenda repleta de estimulantes desafíos y contará con un discurso desde el cual volver a entusiasmar a quienes debería destinar su mensaje.

* Economista UNGS-UBA.

La venta de usados subió en agosto 1,5 por ciento y se acerca a los niveles de 2008

Vendo auto, joya nunca taxi

Es la primera vez en el año que se registra una suba interanual y en el acumulado de los primeros ocho meses ya se comercializaron 864.604 vehículos, apenas 11,8 por ciento por debajo que en el mismo período del año pasado.

En agosto se vendieron 116.477 autos usados, 1,5 por ciento más que en igual mes de 2008, según informó ayer la Cámara de Comercio Automotor (CCA). Es la primera vez en el año que se registra una suba interanual y en el acumulado de los primeros ocho meses ya se comercializaron 864.604 vehículos, apenas 11,8 por ciento por debajo que en el mismo período del año pasado. Si se mantiene el nivel de ventas de los últimos dos meses, en todo el año se podrían llegar a colocar más de 1,33 millón de unidades, apenas 5 por ciento por debajo de 2008, año que había sido record histórico para el sector. La proyección es factible porque la demanda aumenta y, según la cámara, los autos usados están un 20 por ciento más baratos que hace un año. "No creo que haya mejor oportunidad de compra que la que se está dando ahora, porque los precios son realmente seductores", afirmó Alberto Príncipe, presidente de la CCA.



En el año se podrían colocar más de 1,33 millón de unidades, apenas 5 por ciento por debajo de 2008.

La coyuntura actual del sector sorprende porque las ventas habían comenzado el año en el tobogán y hasta mayo la caída acumulada era 19,7 por ciento respecto de igual lapso de 2008. "Nuestro sector está al borde del colapso", aseguró en junio Príncipe. Por ese entonces el empresario reclamó ayuda del Estado para salir adelante. Sin embargo, la demanda se fue recomponiendo a medida que la crisis internacional fue amainando, sin necesidad de que hubiera una intervención pública.

> Las ventas habían comenzado el año en el tobogán y hasta mayo la caída acumulada era 19,7 por ciento.

En julio la recuperación respecto del mes anterior había sido de 8,8 por ciento, aunque en la comparación interanual hubo una caída de 9,6 por ciento. Ahora, en cambio, apenas se trepó 0,25 por ciento respecto de julio, debido a que el piso es más alto, pero respecto de agosto de 2008 hubo una subida de 1,5 por ciento, la primera en el año. Si en los próximos cuatro meses se venden 116 mil unidades, la misma cantidad que en julio y agosto, se estaría llegando a 1,33 millón de unidades.

Ahora bien, en la cámara aseguran que los autos usados van a empezar a subir de precio para acomodarse al crecimiento de la demanda y recuperar parte del margen perdido en los últimos doce meses. Según Príncipe, el año pasado los autos estaban un 20 por ciento más baratos con un dólar a 3 pesos y ahora la divisa estadounidense está a 3,86 pesos y las ventas están cerca del nivel de 2008. Por lo tanto, es lógico esperar una suba. Tal vez por el impacto que podría causar la suba de precios, en la cámara son más cautelosos y pronostican que sólo se llegará a 1,25 millón de unidades vendidas en 2009. Para ello las ventas promedio de los últimos cuatro meses deberían caer por debajo de las 100 mil unidades. Es difícil que eso ocurra, pero aun si ese escenario se concretara se estaría ante un buen desempeño del sector. No hay que olvidar que en 2002 se comercializaban poco más de 600 mil unidades y en 2006, cuando "explotó" el mercado, las unidades comercializadas llegaron a 1,2 millón. Además, Príncipe aseguró que incluso si las ventas llegaran "sólo" a 1,25 millón, ese número "nos llevaría a pensar que en 2010 se recuperará el volumen perdido este año".

En lo que respecta al mapa de las ventas, en agosto continuó liderando la provincia de Buenos Aires con 44.474 unidades (38,2), seguida por la ciudad de Buenos Aires con 14.858 (12,7), Córdoba con 14.224 (12,2) y Santa Fe con 10.598 (9,1 por ciento). En total, Capital y las tres provincias mencionadas concentran 72,2 por ciento, el mismo porcentaje que el mes pasado.

El ruralista Roulet criticó al Gobierno

"Hay carga ideológica"

El vicepresidente de Confederaciones Rurales, Néstor Roulet, aseguró ayer que "detrás de los últimos anuncios y acciones del Gobierno hay una gran carga ideológica: de los manejos de los mercados, de las intervenciones constantes, de los aprietes telefónicos, de los aprietes con la AFIP, de los subsidios, de las compensaciones y de la concentración de la riqueza". "¿Por qué insistir con estas herramientas que nos llevaron en los últimos años a producir menos?", agregó al hablar en la inauguración de la 116ª Exposición de Ganadería, Comercio e Industria de Gualeguaychú.

El ruralista aseguró que el Gobierno debería cambiar su "postura ideológica", pero se mostró pesimista cuando le preguntan si creía en la posibilidad de que eso ocurra. "Seguirán insistiendo en estas fórmulas dirigistas, de aprietes, de concentración de riqueza, que sin duda no benefician a nadie –o benefician a unos pocos–. Porque es mentira que todo esto lo hace para defender el bolsillo de los argentinos", remarcó.

Al respecto, ejemplificó: "Con lo que rinde de harina un kilo de trigo se puede elaborar un kilo de pan, si por el kilo de trigo nos pagan 0,62 pesos, ¿por qué el pan vale 4 pesos? Si recibimos el mismo precio por el kilo de novillo que en el 2005 (3,3 pesos), ¿por qué la carne en el mostrador aumentó más de un ciento por ciento?". "¿Es esto defender la mesa de los argentinos?", ironizó y apuntó: "¿Tienen retenciones los uruguayos, los chilenos o los brasileños? ¿Entonces porque muchos de estos productos están más baratos en estos países?". Roulet lamentó que "lo triste de todo esto es que este gobierno seudoprogresista casualmente usa la bandera de la distribución para hacernos creer a los argentinos de su lucha contra el flagelo de la desigualdad".

"Habla de hacer un registro de ricos –que con seguridad estará primero en la lista el matrimonio Kirchner y luego todos sus empresarios amigos– cuando en realidad se tendría que preguntar por qué en un país con tantas posibilidades como el nuestro hay tantos pobres", finalizó. Roulet es el mismo empresario que hace un par de semanas declaró en la puerta del Congreso que aprovecharían la eliminación de retenciones en algunos distritos bonaerenses para exportar toda la producción de soja del país por esas localidades, situación que obligó al Gobierno a dar marcha atrás con la medida.

43 pymes exportan a Venezuela

Contenedores al Caribe

La Cancillería informó ayer que en las próximas semanas se comenzarán a exportar hacia Venezuela más de 300 contenedores con maquinaria fabricada por pymes argentinas. "Las transacciones comprendidas implicaron en todos los casos la provisión de bienes de capital, equipamientos para procesos industriales completos, servicios de ingeniería, transferencia de tecnología y capacitación de personal local de distintos niveles operativos", agregó el organismo conducido por Jorge Taiana a través de un comunicado. Los embarques se realizan "sobre la base de contratos por 78 millones de dólares, suscriptos en agosto de 2008 en ocasión de una misión comercial a Venezuela encabezada por el secretario de Comercio y Relaciones Económicas Internacionales, Alfredo Chiaradia. Se trata de 31 proyectos de industrialización en las áreas de procesado de carnes, producción de frío industrial, procesamiento de frutas y hortalizas, fabricación de motores, transformación de tubos, estructuras metálicas, provisión de máquinas-herramientas y otros rubros del sector metalmecánico, que en su totalidad involucraron a 43 pymes metalúrgicas.

Presentan el presupuesto

El Gobierno enviará al Congreso entre hoy y mañana el proyecto de Ley de Presupuesto 2010, que incluiría una inflación de un dígito, una pauta de crecimiento del PBI de entre 2,5 y 3 por ciento, y un dólar promedio de 4,20 pesos. El ministro de Economía, Amado Boudou, ultimó este fin de semana en Mar del Plata los lineamientos de la normativa con las proyecciones sobre ingresos y gastos, y la pauta de las principales variables macroeconómicas, financieras y fiscales de 2010. El Gobierno tiene plazo para mandar el proyecto de Presupuesto al Congreso hasta el 15 de septiembre, según marca la Constitución. Boudou recién concurriría la semana próxima a presentarlo personalmente y dar las explicaciones ante los legisladores.

Pronostican más desempleo

La desocupación continuará creciendo en lo que resta del año debido a la baja creación de nuevos puestos de trabajo, los continuos despidos y el ingreso de nuevos participantes al mercado laboral, según advirtió ayer Ecolatina. La consultora pronosticó que "el ciclo ascendente del desempleo podría revertirse en 2010, sólo si la actividad crece a un ritmo elevado". No obstante, señaló que "existe el riesgo de que la economía argentina se desacople del crecimiento proyectado para los países emergentes, por la acumulación de problemas internos".

"Fue barato y eficaz"

El ministro de Finanzas brasileño, Guido Mantega, aseguró ayer que a fin de año llevarán gastado entre 1 y 1,5 por ciento del PIB para enfrentar la crisis mundial. "El costo es extremadamente bajo, entre 30.000 millones y 40.000 millones de reales (entre 16 y 22.000 millones de dólares). Fue barato y eficaz", agregó. "China va a gastar una fortuna, el 13 por ciento del PIB. Estados Unidos va a gastar 5,6 por ciento del PIB, México el 4,7 y Argentina el 3,9 por ciento", expresó. La evaluación de Mantega es formulada después de que Brasil anunciara el viernes que había salido de la recesión provocada por la crisis.

La minería avanza

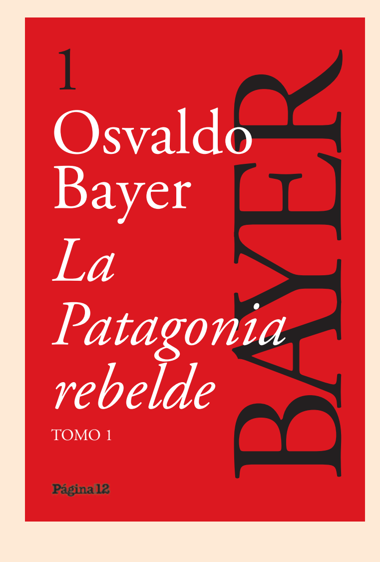
El sector minero puso en marcha este año cuatro proyectos con inversiones iniciales por más de 2400 millones de pesos y obtuvo la certificación ambiental para el emprendimiento mendocino de Potasio Río Colorado –por 2700 millones de dólares–, destacó ayer el secretario de Minería de la Nación, Jorge Mayoral. "En este año 2009, el de la crisis económica mundial, Argentina se da el lujo de inaugurar cuatro proyectos mineros, el cuarto, Gualcamayo, el próximo 30 de septiembre", afirmó.

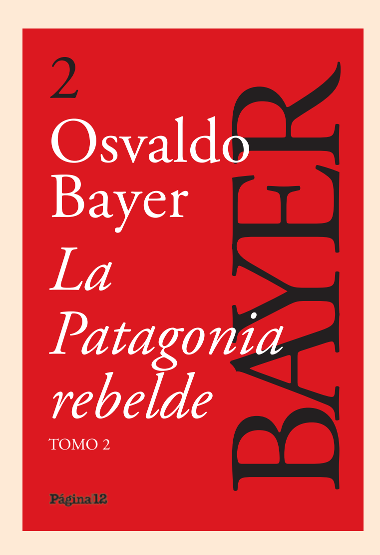
Página|12 presenta

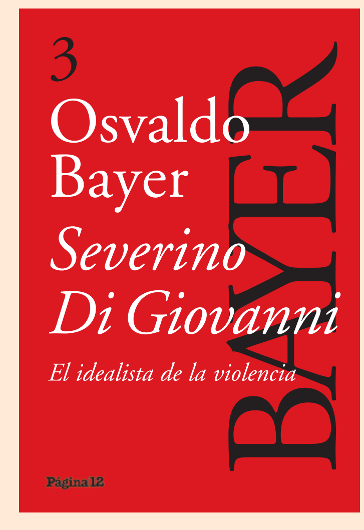
Osvaldo BAYER
Obras completas

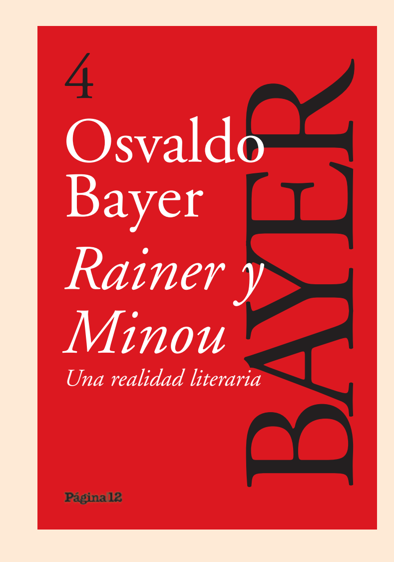


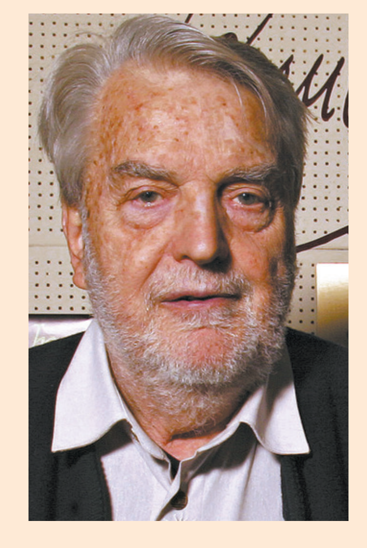
YA ESTAN EN SU KIOSCO









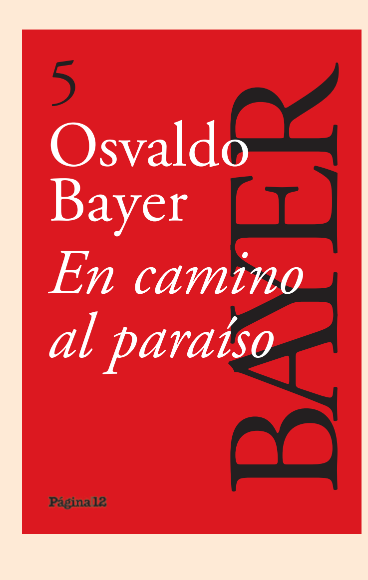


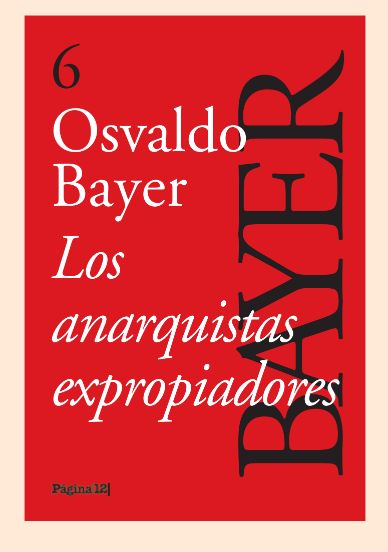
20 de septiembre

Rebeldía y esperanza es la búsqueda de Osvaldo Bayer entre el "principio Esperanza" de Ernst Bloch, el "principio Responsabilidad", de Hans Jonas, y "El fin de la paciencia", de Günther Anders. Lo hace en los dos escenarios constantes de su vida: Buenos Aires y Berlín. Su leitmotiv es el no a la violencia, pero también el derecho a la rebeldía.

368 páginas

$ 15





El domingo 20, el séptimo libro con



Comienzan las audiencias en el tribunal internacional

Con olor a Botnia en La Haya

Los representantes de Argentina presentarán los resultados de pruebas ambientales que muestran que la pastera produce "recurrentes episodios de contaminación". Plantearán que Botnia "compromete seriamente el ecosistema del río Uruguay".

Télam



El secretario de Medio Ambiente, Homero Bibiloni, y la consejera legal de la Cancillería, Susana Ruiz Cerruti.

Homero Bibiloni terminó de revisar el cuantioso informe que Argentina presentará a partir de hoy en La Haya. Acompañado por la consejera legal de la Cancillería, Susana Ruiz Cerruti, el secretario de Medio Ambiente será uno de los expositores de las audiencias que a partir de hoy y durante tres semanas tratarán el conflicto con Uruguay por la instalación de las plantas de celulosa. El caso entra de este modo en su etapa final. Las audiencias terminarán el 2 de octubre, pero el máximo tribunal de Justicia de las Naciones Unidas dará a conocer su veredicto recién en unos seis meses. Para Argentina se trata de un momento clave. Tal como informó **Página/12**, los representantes nacionales harán hincapié en los resultados de pruebas ambientales según los cuales Botnia genera "recurrentes episodios de contaminación" que se manifestaron en la "emanación de olores nauseabundos, la aparición de manchas en el río" y la multiplicación en el agua de algas "en una escala que no registra precedentes".

Durante la etapa final del juicio por la instalación de la planta de celulosa de origen finlandés, Argentina y Uruguay deberán defender sus posturas con testigos, pruebas y peritos. Como es la demandante, Argentina abrirá las audiencias. La siguiente semana será el turno de Uruguay. Y durante la última semana habrá dos días para que ambos países formulen respuestas a los respectivos planteos, antes de que la Corte Internacional de Justicia de La Haya cierre las audiencias para pasar a elaborar el veredicto.

La pastera instalada en la ciudad uruguaya de Fray Bentos, a orillas del río Uruguay, está en funcionamiento desde hace un año y diez meses. Según Argentina, Uruguay aprobó el funcionamiento de la planta de modo "unilateral" e "inconsulto", violando el Estatuto del Río Uruguay, un tratado firmado por ambos países en 1975.

> "La Haya tendrá que decir indudablemente que Uruguay violó el Tratado del Río Uruguay", se esperanzó una asambleísta.

Entre las cargas de pruebas, Argentina sostendrá los términos de la denuncia, según adelantaron los funcionarios, y subrayará las condiciones del Tratado del Río Uruguay. También dará a conocer las evidencias que recogen los organismos de control desde hace dos años, tal como adelantó este diario el lunes pasado. En ese contexto, además de los "recurrentes episodios de contaminación" y de la "emanación de olores", se hablará de las "explosiones derivadas de accidentes en la operación de la planta", episodios que se han producido cada vez "con mayor frecuencia desde el último verano".

Los datos son resultado del Plan de Vigilancia Ambiental del Río Uruguay, de la Secretaría de Ambiente que recaba datos del estado del aire, agua, flora y fauna desde hace dos años. Los resultados están en manos del tribunal desde el 30 de junio, y el 15 de julio pasado Argentina los presentó en tres copiosos volúmenes con documentos complementarios, informes científicos, documentación diplomática de la Comisión Administradora del Río Uruguay (CARU), artículos de prensa y denuncias de vecinos de Gualeguaychú. Desde entonces, todo ese material está protegido por un principio de confidencialidad del tribunal, pero cuando comiencen las audiencias se hará público a través de la página web de la Corte.

"La permanencia del proyecto de Botnia" en Fray Bentos, dice Argentina en su Memoria, "compromete seriamente el ecosistema asociado al río Uruguay y sus zonas de influencia". La "envergadura del emprendimiento –de un millón de toneladas al año– no reconoce antecedentes" y –según advierte– se trata de "una industria que está considerada entre las cuatro más contaminantes del mundo y que ya ha motivado catástrofes ecológicas, como en el caso de Chile".

En Gualeguaychú, en tanto, los ambientalistas son optimistas. "Veo que los abogados y técnicos de la Argentina tiene muy buenas expectativas, pero siempre en un juicio juegan otras razones y habrá que ver si los argumentos nuestros son bien presentados", dijo José Pouler, de la asamblea. "Sabemos que tenemos la razón, pero las expectativas deben ser moderadas, como en todo juicio." La ecologista Alejandra Crimella indicó que "La Haya tendrá que decir indudablemente que Uruguay violó el Tratado del Río Uruguay", pero agregó: "Tengo dudas de que La Haya vaya a recomendar que Botnia sea desmantelada".

Profanación de tumbas

A cinco días del nuevo año judío, la AMIA denunció ayer la profanación de más de medio centenar de tumbas judías en el cementerio de La Tablada, al oeste del conurbano bonaerense, y calificó el hecho de "vandálico". Según denunciaron los dirigentes de AMIA, entre la tarde del viernes y el sábado robaron las placas de bronce de 58 tumbas, algunas de víctimas del atentado a la AMIA. La titular del Inadi, María José Lubertino, aseguró que se trata de una "agresión antisemita". El secretario general de AMIA, Julio Schlosser, expresó su "preocupación" e instó a la Justicia a que "investigue y esclarezca prontamente" el hecho. "Vamos a colaborar para que se logre el total esclarecimiento del atentado", adelantó Schlosser e indicó que los profanadores "no dejaron inscripciones ni señales" en el cementerio, ubicado en la avenida Crovara 2824 en el partido de La Matanza. Lubertino, por su lado, sostuvo que "se trata de una agresión antisemita. Pero si además hay una profanación a tumbas de víctimas del atentado a la AMIA, el hecho también puede tener otra connotación y eso dependerá de la investigación policial".Por su parte, el presidente de DAIA, Aldo Donzis, afirmó que "los hechos delictivos de esta naturaleza en lugares sagrados deben consternar no sólo a la comunidad judía sino a toda la sociedad".

Reclamos de justicia y homenajes por el caso del testigo en el juicio contra Etchecolatz

Tres años de la desaparición de López

El próximo viernes se cumple un nuevo aniversario desde que Julio López fue visto por última vez. La investigación judicial no obtuvo resultados. Habrá actividades en La Plata y en la Capital se hará una marcha al Congreso.

Por Adriana Meyer

Cuando los jugadores de Estudiantes de La Plata salgan a la cancha el próximo viernes para enfrentar a Huracán, desplegarán una bandera con la leyenda "Tres años sin López". Será el puntapié inicial de una serie de reclamos por el testigo de cuya desaparición se cumplen, justamente, tres años. Al día siguiente, el otro equipo platense, Gimnasia y Esgrima, hará lo mismo cuando juegue en su cancha contra Tigre, en ambas oportunidades por iniciativa del colectivo Justicia Ya! El caso de la desaparición de uno de los principales testigos del juicio contra el represor Miguel Etchecolatz llega a un nuevo aniversario con ausencia absoluta de resultados, más bien con el expediente judicial aún empantanado en la maraña burocrática de la Justicia. López, un albañil de 77 años sobreviviente de la dictadura, dejó su casa de Los Hornos la mañana del 18 de septiembre de 2006, pero nunca llegó a Tribunales, donde lo esperaban en la audiencia de alegatos del proceso contra el ex lugarteniente del genocida Ramón Camps.

Este viernes 18, a las 10.30, la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), la Liga Argentina por los Derechos del Hombre (LADH), Surcos, Praxis y otras organizaciones plantarán un árbol en la esquina de 66 y 137 de Los Hornos. Según un testigo, en ese lugar y a esa hora fue visto López por última vez. (El mes pasado la calle 66 fue señalizada con el nombre del testigo desaparecido.) Durante la mañana, Surcos, LADH y Unión por los Derechos Humanos harán un muro de silencio frente a la gobernación y rodearán los Tribunales platenses con carteles. A las 18, desde Plaza Moreno saldrá una marcha de antorchas organizada por el espacio de coordinación Jorge Julio López, mientras que a las 17.30 en Capital Memoria, Verdad y Justicia convoca a marchar de Congreso a Plaza de Mayo.

La investigación judicial de la desaparición de López, que había sido secuestrado el 27 de octubre de 1976 por una patota encabezada por Etchecolatz y sobrevivió para acusarlo, aunque no llegó a verlo condenado, está paralizada desde hace un año, cuando una denuncia de la familia contra sobrevivientes compañeras del testigo, sus abogadas y funcionarios judiciales "por no haberlo protegido" hizo que el juez federal Arnaldo Corazza se apartara de la causa por sentirse "violentado". El caso terminó en la Cámara Federal de La Plata, donde la sala I decidió pasarlo a manos del juez federal Manuel Blanco. En los últimos días la Cámara de Casación revocó esa decisión y consideró que la investigación debía continuar a cargo del fiscal federal Sergio Franco. Ahora, la sala Federal tiene otra vez la palabra. Durante estos meses los 29 cuerpos, 50 legajos y 70 anexos del ámbito federal, más los cuatro cuerpos y unos 40 anexos del orden provincial, durmieron en el despacho de Blanco.

Desde aquellas primeras horas de estupor, cuando la familia de López lo creía perdido y los funcionarios nacionales lo buscaban debajo de los puentes, quienes habían participado con él en el juicio contra Etchecolatz no dudaron en exigir que la mira se pusiera en represores policiales y militares. Tres meses pasaron hasta que la Justicia reconoció que se trataba de un secuestro y no de una búsqueda de paradero. Hubo que esperar un año hasta que la Procuración designó personal para investigar, y un año y medio para que fuera apartada la Policía Bonaerense. Así, el caso se fue llenando de pistas disparatadas, que aportaron desde videntes hasta agentes de inteligencia, y que enturbiaron las que pudieron haber sido firmes. Recién dos años más tarde de la desaparición de López, su caso pasó a la secretaría especial de Juan Martín Nogueira, quien privilegió las líneas que conducen a la hipótesis de que el testigo fue secuestrado por una banda de policías y militares en actividad y retirados, en relación directa con su contribución en las causas contra represores de los centros clandestinos del circuito platense. Son dos vertientes que apuntan a represores imputados en otras causas y mencionados en este expediente, con cierta actividad previa al juicio contra Etchecolatz. Nogueira realizó una serie de medidas, entre ellas allanamientos a propiedades del ex médico de la Policía Bonaerense Osvaldo Falcone, y estaba a punto de identificar a imputados pidiendo su declaración indagatoria cuando le sacaron el expediente.

La ausencia de Tito, como lo llama su familia, puso en evidencia que nueve mil agentes de la Policía Bonaerense revistaron en esa fuerza durante la dictadura, y que los internos del pabellón "de lesa humanidad" de la cárcel de Marcos Paz gozan de increíbles privilegios. Allí fue donde Falcone visitó a su amigo Etchecolatz.

Pablo Piovano



Jorge Julio López tenía 77 años cuando dejó su casa de Los Hornos la mañana del 18 de septiembre de 2006.

Elecciones estudiantiles en todas las facultades

A las urnas en la UBA

Por Julián Bruschtein

A partir de hoy y hasta el lunes los alumnos de las trece facultades de la UBA eligen representantes para los consejos directivos. Este año se renuevan los tres claustros, que luego elegirán decanos y finalmente, en 2010, rector. En todas las facultades, excepto Ingeniería y Agronomía, los alumnos votarán también para renovar los centros estudiantiles.

Medicina: la agrupación QRS busca sostener su mayoría en el consejo y el centro. La minoría aparece disputada entre la coalición de las agrupaciones RCP, El Gradiente y La Fórmula –segunda en las elecciones del año pasado– y El Frente (PO, PCR y aliados), que quedó muy cerca de los segundos, sumando ahora al MST-La Fórmula. Además, por primera vez se presenta Nuevo Espacio, los ex Franja de Económicas.

Ciencias Sociales: el Tren de Izquierda Independiente (Contrahegemonía-La Mella, Prisma y La Mala Educación) que sorpresivamente se quedó con el centro de estudiantes en 2008 intentará repetir nuevamente, disputando con un nuevo frente de izquierda, La Comuna, fortalecido con el reagrupamiento de El Viejo Topo e Izquierda Socialista. La incógnita reside en lo que pueda suceder con el consejo directivo. Hace dos años, La Vallese (peronistas) se quedó con los cuatro consejeros pero luego se partió y se formó la UES, que ahora dará pelea.

Filosofía y Letras: el frente de izquierda El Bloque (PO, PTS, Izquierda Socialista y otros) intentará retener la presidencia del centro que logró el año pasado, corrido de cerca por La Juntada (La Mella, Plan B, Un Solo Grito y Los Necios), aunque llega disminuida por el alejamiento de Prisma.

Arquitectura: con ocho años al frente del centro, Estudiantes x el Cambio (PO, PCR y aliados) retendría la presidencia una vez más y la mayoría del claustro, aunque habrá que ver si Coalición Universitaria mejora el buen desempeño que tuvo en el 2008, cuando alcanzó el 21 por ciento de los votos para el centro, seguido de Reforma (radicales) con el 15.

Ciencias Exactas: el Frente de Estudiantes Movilizados (La Mella y aliados) que llegó a la presidencia del centro estudiantil en 2008, buscará afianzarse y ampliar su horizonte para pelear la mayoría en el consejo. La lista Unidad (CEPA-PCR) intentará retomar su liderazgo y mantener la mayoría en el consejo.

Derecho: los socialistas del MNR no tendrían mayores problemas para seguir al frente del centro de estudiantes y quedarse con la mayoría del claustro en el consejo. Con la alianza a la que llegaron el año pasado más aplomada, los kirchneristas NBI-IURE aspiran a lograr el consejero por la minoría.

Odontología: el AFO (ex Franja más independientes) se quedaría con la mayoría de los consejeros y la presidencia del centro. V Par (PO e independientes) continuaría con la minoría.

Farmacia y Bioquímica: la Alianza (ex Franja y aliados) buscará asentar su liderazgo tanto en el consejo como en el centro. El Antídoto (PO e independientes) pretende revalidar su segundo puesto del año pasado sobre La Fórmula, que quedó cerca.

Ciencias Económicas: Nuevo Espacio (ex Franja e independientes) se quedaría con el centro y la mayoría de estudiantes. Tras su buen desempeño del año pasado, los independientes de izquierda Movimiento x Económicas (SOS-La Mella, El Germen, El Base, PO) esperan obtener la minoría estudiantil.

Veterinarias: el EVET (PO e independientes) se encamina a consolidar su liderazgo tanto en el centro de estudiantes como en el consejo donde obtendrían la mayoría. Nuevo Espacio (ex Franja) intentará arrebatarle el consejero por la minoría.

Psicología: el frente EPA! (PO e independientes) aparece como el favorito para continuar al frente del centro y con la mayoría estudiantil. El MST, la CEPA y el Movimiento Sur aparecen con posibilidades de acceder a la minoría.

Ingeniería: los independientes del MLI que ejercen la presidencia del centro buscan su tercer mandato. El año pasado quedó muy cerca de ellos la agrupación El Puño (UST).

Agronomía: el LAI no tendrá obstáculos para retener sus tres consejeros, mientras que el FANA tampoco debería tenerlos para ratificar su minoría.

El diseño de moda de alta costura está meneando cola entre la población canina

El prêt-à-porter está guau guau

Por Sonia Santoro

Ex veterinaria devenida en diseñadora de modas de alta costura canina, Mariana Goluboff es un hit-guau en todo el mundo. Dice que viste a los perros como les gustaría vestirse a sus propios dueños. Vistió a las mascotas de Paris Hilton y de Britney Spears.

Mariana Goluboff en persona abre la puerta. Detrás de ella, el showroom de Margoff, donde un sinfín de diminutas prendas de colores estridentes se amontona en percheros que cubren todas las paredes. En un estante, el libro *Moda. Una historia desde el siglo XVIII al XX*. Una lámpara llena de cristales cuelga del techo. De repente, aparece la verdadera inspiración de todos esos modelos: Lulú, una perrita cresta china que tiembla cuando mira, vestida con un pulóver fucsia con brillos. La ropa de alta costura para perros tiene una de las mayores exponentes en Olivos, aunque sus diseños llegan al otro lado del planeta.

A la izquierda, los bolsos para llevar perros se suceden: cuero de víbora, rojo brillante, clásico marrón. Todos son customizados, dirá más tarde Goluboff, es decir hechos artesanalmente detalle por detalle. Más adelante hay un perchero lleno de lo que parecen pequeños vestiditos de muñeca o de una beba que osara parecerse a Madonna. Goluboff toma un modelo negro con tachas, strapless y tutú, atrás queda uno verde con cisnes.

–Esta colección se hizo para Madonna, inspirada en ella y ella la vio.

Ninguna de sus prendas pasan desapercibidas. Hay mucho brillo y materiales de lo más exóticos: puntillas, camafeos, perlas.

–¿Te gustan los brillos?

–Es que ahora viene todo brillo.

La alta costura para perros se mueve entre los deseos de sus dueños y una tendencia propia, que va más allá de la moda para humanos. Y sin embargo, todo el tiempo se están mezclando. Hay clientes, dirá Goluboff, que quieren vestirse como sus perros. Saca una pequeña campera de cuero con tachas y la muestra:

–Esta la pidió un hombre, para él.

Pero es muy complicado ampliar el mercado. Ella prefiere seguir vistiendo únicamente mascotas. Tanto que hasta su casamiento, que fue en el mes de julio, lo convirtió en una performance para presentar su nueva colección de alta costura. Vistió a sus seis perros, a su marido (con esas pelucas blancas de hace siglos) y a ella misma, que eligió un traje blanco bordado y ceñido al cuerpo. Sin querer, dice, se posicionó así como *pet planner*, la persona que planifica tu fiesta de 15, casamiento u otros eventos importantes para que tu perro tenga un papel protagónico.

Renunció a sus trabajos de veterinaria jurando no acercarse jamás a un perro desde la enfermedad.

Goluboff adora a los perros y también los conoce. Es veterinaria y ejerció durante ocho años, hasta que en el 2001 se fue a Francia con la idea de instalarse allá y volvió con otra: abrir un negocio que cruzaría sus dos pasiones, los perros y el arte. "Nunca pensé en el *pet shop* –dice–. Pensé en diseño y boutique. Los dueños de los perros no van al *pet shop*, van el paseador o la empleada; la idea era tener un esquinero donde la mujer se compra su ropa y así probé en el 2004 y desde entonces no paré."

Renunció a sus trabajos de veterinaria jurando no acercarse jamás a un perro desde la enfermedad. De su experiencia veterinaria, Goluboff aprovecha sus conocimientos para adecuar las prendas a factores como movimientos, actitudes, hábitos y formas del cuerpo de la mascota. Por ejemplo, usan prendas forradas para evitar alergias que algunos perros pueden presentar ante determinadas telas.

Empezó a viajar por el mundo tratando de imponer sus diseños. Participó en las ferias internacionales más importantes del sector como la Pet Fashion Week NY, Feria Puro Diseño, Paseo de Compras GAY, Luxury Pet Pavilion LA, Santa Barbara CA, Big Dog Parade & Canine Festival, y Palm Beach Easter Beagle's Canine Couture. Así llegó a vestir a las mascotas de Paris Hilton, de Britney Spears y Hillary Duff. Le compran en Estados Unidos, Bélgica, Francia y hace poco tiempo en Rusia. Aunque lo que le preocupa es tener a Chica, una marca, tras sus pasos, con imitaciones de sus modelos a un diez por ciento de su valor.

Entre sus clientas locales las hay adolescentes y de más de 40 años, la mayoría mujeres aunque también hay varones. "Se puso de moda el chihuahua y se llenó de gente, las chicas tratan de imitar esto. Todo está bajado de Hollywood, de la diva con mascota", dice.

Sus pequeñas divas se pasan dos horas promedio revolviendo pilotos, gamulanes, pulóveres, vestidos, polar, batas de baño, suéteres con bufanda, vestidos de novia o bolsos de paseo; con materiales como lanas, vinilos, panas, terciopelos, jeans y lycras puestos en diseños para las distintas ocasiones: día, noche, informal, lujo, verano e invierno.

Para salir de ese tentador showroom con algo en las manos, hay que contar al menos con 100 pesos, lo que cuesta la prenda más barata. Lo más caro es de 2500, un bolso de carpincho con aplicaciones en alpaca y piedras.

Aunque Goluboff empezó haciendo ropa para labradores, perros grandes y populares, pronto se dio cuenta de que los que consumen son los más chicos. "El dueño juega con ellos, es como un permiso para jugar a las muñecas", dice, abriendo un bolsito redondo y compacto de color rojo con un corazón plateado a un lado. Se trata de un bolso de viaje, con el comedero y el bebedero adentro.

"En verdad los perros no necesitan nada. Pero los dueños cada vez más necesitamos de nuestras mascotas, la soledad está haciendo estragos", dirá en algún momento, mientras carga a Lulú sobre su pecho.

Desde el fondo del salón aparece un bebé bulldog francés de dos meses. Teo tiene largas orejas negras y blancas y viste una remerita amarilla. Da vueltas sobre el sillón, mordisquea un perro de peluche, tira una pila de ropa canina. ¿Cómo resistirse a esos muñecos vivos?



La moda será perruna, pero puede llegar a ser más *high* que muchas de las vestimentas humanas.

Por Walter Isaía y Natalia Aruguete

Julio Peñaloza, gerente de Informaciones de la empresa estatal Bolivia TV

"Los canales de TV son de terratenientes de Santa Cruz, que siempre estuvieron en el poder"

Peñaloza destaca que, si bien no existe el fenómeno de los grandes multimedios como en Argentina, los propietarios de medios gráficos y electrónicos responden siempre a los mismos intereses. La ley que regula la actividad en Bolivia es de principios del siglo pasado.

–¿Cuáles son las características más destacables del sistema de medios en Bolivia?

–Acaba de estar en La Paz Enrique Santos, presidente de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP). Desde la perspectiva del periodismo alternativo y de los medios estatales en los que trabajo, la SIP es la organización que defiende los intereses propietarios de las grandes corporaciones de medios en América latina. Vinieron a La Paz alarmados porque supuestamente el gobierno de Evo Morales estaba arremetiendo contra la libertad de expresión y las garantías de los periodistas. El presidente lo recibió en el Palacio de Gobierno y se hizo una transmisión en directo en Canal 7, el canal estatal. El gobierno expuso un conjunto de argumentos que ponen en evidencia que todo lo que venía a preguntar la SIP en defensa de esos medios es una construcción que responde a estrategias manipuladoras, que tienen que ver con la estructura propietaria y los intereses económicos de los grandes medios.

–¿Cómo es la estructura de propiedad de los medios en su país?

–Los canales de TV son propiedad de empresarios de Santa Cruz, terratenientes-agroexportadores, gente que estuvo siempre en el poder político a través de los distintos partidos y manejó el país como se les antojó.

–¿A quiénes podría nombrar?

–Osvaldo Monasterio es el dueño de la Red Unitel, un acaudalado empresario ganadero con miles de hectáreas. También están los cruceños Kuljis, que tienen la red Uno. Otro es Periodistas Asociados Televisión (PAT), un medio comprado al ex presidente Carlos Mesa, que era su propietario. Esos son los tres grandes medios de la derecha. El último ejemplo es ATVR Nacional, que hasta hace poco estuvo en manos del grupo Prisa de España y ahora tiende a cambiar porque un pedazo de la participación accionaria ha pasado a un grupo venezolano. Ese medio está más equilibrado.

–De lo que usted describe no surge que en Bolivia haya una concentración de tipo multimedia en el sector.

–No, son varios propietarios pero responden a intereses parecidos e ideológicamente coinciden.

–¿Cómo es la situación con los diarios allí?

–El 95 por ciento está en manos de ellos. Por ejemplo, el diario *El Nuevo Día*, de Santa Cruz, es de Branco Marincovich, presidente del Comité Cívico Pro-Santa Cruz. El diario *Los Tiempos* pertenece al Grupo Líder. En sociedad con Los Rivero, de Santa Cruz, manejan un conjunto de diarios, entre ellos *El Deber*, que es el más grande de Bolivia, y además *Los Tiempos*, *La Prensa*, *El Correo del Sur*, *El Potosí*. En La Paz está *El Diario*, de Los Carrasco, que es el más antiguo de Bolivia, con una estructura propietaria familiar tradicional. *La Razón*, donde también los venezolanos han comprado parte, sigue siendo un diario de centroderecha, bastante conservador, que pone diariamente en sus ediciones una altísima concentración de prejuicios y miedos típicos de la clase media más conservadora respecto de lo que está haciendo el Gobierno.

"Osvaldo Monasterio es el dueño de la Red Unitel, un acaudalado empresario ganadero. También están los Kuljis, que tienen la red Uno."

–¿Qué hay de otro lado?

–Un conjunto de medios de comunicación del Estado, que son Canal 7, el diario *Cambio*, un periódico oficial que acaba de inaugurarse, la radio Patria Nueva, de alcance nacional, y una red de radios comunitarias situadas en las zonas rurales, que son manejadas por comunicadores indígenas. Esos son los medios con los que se defiende el gobierno.

–¿Por qué dice que el gobierno "se defiende"?

–Es paradójico, pero si no estuvieran estos medios, no habría agenda presidencial en Bolivia. Los medios minimizarían lo más posible lo que hace Evo Morales, que empieza a trabajar a las 5 de la mañana, termina a la 1 de la mañana del día siguiente y está en 3 o 4 ciudades durante el día.

–¿De qué otras cosas debe "defenderse" el gobierno?

–Del discurso político tradicional de la derecha, que a partir de la nueva Constitución Política del Estado comenzó a instalar una serie de miedos, como que se perdía la propiedad privada y la religión, que se institucionalizaba el aborto. Bolivia era un país muy fácil de manejar porque la mayoría de la sociedad estaba invisibilizada y excluida, ni siquiera se la miraba: no salía en los medios. Pero cuando hay una explosión de participación popular, todos se asustan. Porque resulta que los indígenas están formados, muchos de ellos han ido a la universidad, tienen un proyecto político. Y resulta que son inteligentes y habían comprendido el país mucho mejor que la clase media.

–¿Cuál es el discurso de los medios de comunicación privados en Bolivia en relación con la gestión de Evo?

–Para defender sus intereses económicos, tienen que "atacar al indio" (en referencia a Evo Morales). Porque "el indio" está cambiando el país, está desactivando los mecanismos de privilegio y está manejando políticas económicas en las que el Consenso de Washington es un sacrilegio. El nuevo modelo económico es plural. Por supuesto que la empresa privada sigue existiendo, pero hay una participación estatal en un doble nivel. Incentiva los negocios de los pequeños y microempresarios que nunca tuvieron acceso al crédito y participa en la regulación de precios. En 2007 hubo un intento de inducción inflacionaria para generar desestabilización política. El gobierno introdujo el concepto de precio justo y empezó a regular. Prohibió las exportaciones, diciendo "primero está el mercado interno y después pueden exportar". En Bolivia está el trauma de la hiperinflación que vivimos en el '82.

–¿Hay alguna política de medios que el gobierno esté planteando en el marco de la reforma de la Constitución?

–En Bolivia, la única referencia legal para el funcionamiento de los medios se llama "Ley de Imprenta", es de 1925. No hay legislación especial en materia de medios electrónicos, de publicidad, etc. Eso se irá construyendo cuando la gente que está vinculada con el proyecto político de Evo Morales cuente con las condiciones para tener un poder hegemónico. Evo apunta a un 70 por ciento del electorado en diciembre de este año. En este momento no tenemos una política en el sector. Hay en Bolivia un empate catastrófico. Si bien la mayoría se ha expresado en las urnas a favor de Evo y lo ha elegido, la composición parlamentaria, por la forma de distribución proporcional de escaños hace que, por ejemplo, el Senado esté en manos de la oposición.

–Dentro de su trabajo, y ligado a los medios públicos, ¿cuál es el concepto de comunicación que comienzan a manejar desde la asunción de Evo?

–Es muy importante, para comenzar, la participación de los sectores sociales en nuestros escenarios noticiosos. Yo produzco cuatro noticieros diarios y además comparto noticieros de última hora cada vez que la situación lo exige. Y les damos muchísima cobertura a los actos en los que Evo participa en los distintos lugares del país. Los movimientos sociales son la fuerza en pantalla de los distritos de la diversa sociedad boliviana. También difundimos la agenda del presidente, los logros del gobierno y, por supuesto, el registro de los criterios de la oposición contrastados con los criterios del gobierno. Somos absolutamente claros en ese sentido, somos estatales, pero en la estructura de funcionamiento respondemos a la agenda que plantea el gobierno. Somos parte de los únicos medios de los que dispone el gobierno. Hay una base electoral muy amplia, pero un conjunto de medios muy chiquito, frente a las grandes televisoras, los grandes diarios y radios, que son abrumadoramente más en cantidad y se multiplican en todo el país.

–¿Han recibido críticas, más allá de la oposición?

–En Bolivia hay un ejercicio democrático tan extraordinario que la gente hace zapping con los noticieros televisivos y dice: "El canal estatal es el que refleja las opiniones, los criterios o la información gubernamental. Unitel es el canal que refleja la opinión de la derecha y de los sectores empresariales privilegiados. Yo, como espectador, saco mi conclusión". En ese sentido, tengo mucho respeto por las audiencias bolivianas porque, en estos años de democracia, aprendieron a ser muy selectivas, cuidadosas y críticas al asimilar los mensajes de los medios de comunicación.

–¿Qué realidad del país construyen unos medios y otros?

–Yo hacía un diagnóstico de lo que pasa con la Red ATV, que tiene una posición más intermedia, está con los sectores empresarios pero de una manera más moderada. Aquí existe *Clarín*, que tiene una agenda periodística, es un periódico. Allí, los medios están al servicio de otros intereses. Les pongo otro ejemplo. *El Deber*, de Santa Cruz, tiene una estructura empresarial muy concreta y responde a una determinada orientación, pero no por eso deja de informar sobre lo que pasa en el país. Si hay un logro del gobierno lo destaca, porque hace periodismo. Los otros medios que mencioné, sobre todo los televisivos, están haciendo menos periodismo y más "vocería de intereses". Hago una diferenciación entre un trabajo periodístico que refleje todas las voces y el sesgo, la omisión.

–¿Cuál es el concepto de "comunicación" con el que trabajan, en relación con la agenda informativa dominante? ¿Hacen contrainformación, comunicación alternativa?

–Creo que es una combinación de comunicación oficial que termina convirtiéndose en alternativa, frente a lo que hay en los grandes medios: espectacularidad, manejo de amplísimos recursos tecnológicos y muchos espejitos de colores. Esa pantalla seduce a la gente y nosotros mostramos lo que ellos no muestran.

"Bolivia era un país muy fácil de manejar porque la mayoría de la sociedad estaba invisibilizada y excluida."

–¿Si los medios oficiales terminan teniendo una agenda alternativa, no cree que es necesario discutir una política comunicacional más integral?

–Creo que es imprescindible tener nuevas políticas de comunicación.

–¿Se está pensando en ello?

–Se está pensando en muchas cosas. Pero creo que primero se debe reconfigurar el mapa político a partir de las elecciones de diciembre. Una vez que tengamos claro cómo será la conformación del Parlamento, cómo se va a reformar el Poder Judicial, cómo va a funcionar el órgano ejecutivo y cómo se van a consolidar las políticas que forman parte de este programa del gobierno empezaremos a pensar en las otras políticas que, en este momento, no se pueden hacer. Porque, en nombre de la libertad de expresión, la derecha dice: "Quieren conculcar nuestros derechos, nos están avasallando, nos están presionando, traemos a la SIP para que nos defienda". Y Evo demostró ante la SIP que los medios mienten y manipulan.

–¿Y los convencieron?

–Yo creo que quedaron bastante impresionados por la calidad de la exposición, con ejemplos muy concretos. Un ejemplo de cobertura: "El presidente dio luz verde a contrabandistas", fue el titular del diario *La Prensa*. Si leen el contenido de la noticia, en ninguna parte se demuestra que Evo Morales negoció y dio luz verde a estos 33 camiones que pasaron con la venia del presidente. Nunca se demostró eso, Evo lo reclamó en un acto público y dijo: "Ustedes son unos mentirosos". A partir de allí se desató un escándalo nacional.

–¿Hay instrumentos legales que contemplen estas situaciones?

–El gobierno le ha iniciado un juicio a través de la Ley de imprenta al diario *La Prensa*. Se ha conformado un tribunal de imprenta, integrado por notables con reconocimiento y trayectoria limpia, pero esto recién ha comenzado. La sanción que se consigue al final es pedir disculpas por equivocarse. Allí se acabó todo. Los medios son tan perversos en Bolivia con el derecho a réplica que, por ejemplo, en mi caso, mintieron sobre un par de cosas, hice la réplica y me hicieron la contrarréplica inmediatamente. Entonces, el derecho a réplica queda relativizado porque la contrarréplica cierra el criterio con que se manejo el tema. Hay mucha perversidad, falta de ética y de escrúpulos de estos periodistas, que son peones de las empresas periodísticas. Ese periodismo aguerrido de los '70 y '80, que peleó contra las dictaduras, fue sustituido por una subalternación del periodismo en función de un salario y una línea periodística donde, o te gusta o te vas.

Lucia Grossman

–¿Cuál es la relación del sistema de medios estatal boliviano con las radios comunitarias?

–Durante las dictaduras hubo un conjunto de radios mineras, que fueron la contestación al autoritarismo de la dictadura. Muchos de los periodistas y comunicadores de esas radios fueron desaparecidos y perseguidos. Ahora hay una nueva red de radios comunitarias, que son de zonas rurales y están siendo financiadas en parte por un proyecto del Estado. Estas radios responden a sus comunidades con un alcance dirigido. Tienen un vínculo muy fuerte con la comunidad porque la gente del campo escucha radio desde las 5 de la mañana, son muy escuchadas y creíbles. Dan además un servicio para funcionar en la vida cotidiana. Hay otras expresiones interesantes como La Red Erbol, una red de más de 60 radios, con una raíz de inspiración católica pero que están claramente vinculadas con el proceso político.

–¿Erbol es una aliada del gobierno?

–Sí, también critica al gobierno porque es independiente, pero sus contenidos coinciden con el proceso político que está viviendo el país.

–Si usted explica que la concentración comunicacional está en los medios contrarios al gobierno y, por otro lado, Evo tiene un apoyo masivo de la población, ¿cuál es la relación de los medios con las audiencias?

–Es sencillo. El principal comunicador de Bolivia se llama Evo Morales. Es un productor televisivo innato, tiene un criterio y un sentido del detalle extraordinarios. Evo está en contacto diario con la población a través de la TV, porque es un presidente de masas, un populista de izquierda. Laclau dice que al populismo hay que leerlo como un dispositivo estratégico que rompe con la tradición política de lo correcto. Y Evo Morales es un hombre de masas, con un sentido de la política envidiable, ya que siempre está adelantado dos pasos a sus adversarios. El logró algo que, según se dijo, no se lograría en Bolivia: que los indios dejen de votar a los blancos.

–¿Eso es más fuerte que los medios y la oposición?

–Sí, porque las creencias son más profundas y porque las prácticas cotidianas de vida en el mundo indígena, que es el 62 por ciento de la población, pasan por una visión comunitaria de la vida. Ellos no se piensan como nosotros, desde la individualidad, sino desde un nosotros. Eso es una fuerza muy grande.

–¿Y los intelectuales bolivianos cómo ven al populismo?

–Hay una intelectualidad boliviana que esta conformada por un grupo de "comemierdas", que supuestamente eran de izquierda cuando era fácil ser de izquierda, porque no había interpeladores y pontificaban, desde los grandes salones del pensamiento, lo que era ser de izquierda. Ahora, esos señores quedan en evidencia de que más bien habían estado más hacia el centroderecha que a la izquierda. Era fácil ser marxista desde la perspectiva clásica de los '70, donde no existía una participación mayoritaria de los sectores populares de Bolivia, que son indígenas. Y ahora resulta que una gran parte de esta gente pasó al conservadurismo.

–Volviendo a los medios, ¿qué diferencias encuentra entre las coberturas periodísticas de la guerra del agua (año 2000), la del gas (año 2003) y las de la reciente masacre de Pando?

–En la guerra del gas, la realidad era tan contundente que los medios no pudieron manipular la información. Las movilizaciones de El Alto, la cantidad de muertos, eso no se puede manipular. Hubo un intento del diario *La Prensa* de minimizar a los primeros muertos, pero después no pudieron tapar el sol con el dedo. Desde que Evo Morales está en ejercicio del poder, hay una negación de la realidad: la persecución, la violencia, la matanza en Pando. A mí me quisieron linchar en Santa Cruz en 2006, en la llamada Media Luna hay violencia contra los indígenas que viven en la región.

"Son varios propietarios pero responden a intereses parecidos e ideológicamente coinciden."

Todo eso tiene que ver con una manipulación asquerosa y grosera que ofende la inteligencia de cualquier ciudadano. Quieren hacer aparecer a Bolivia como un país de indios revoltosos, ingobernables, amantes de la violencia, cuando la violencia fue ejercida desde un montaje de terrorismo destinado a generar las condiciones para separar a Santa Cruz y convertirla en un país independiente.

–¿Por qué se da tal diferencia en la cobertura de estos tres hechos?

–La diferencia pasa por una construcción política que antes no había, porque no imaginaban que Evo Morales iba a ser presidente. Y eso cambió todo. Hay mucha histeria de los sectores medios y de la intelectualidad, que se ha vuelto reaccionaria y, a la vez, tiene un discurso ambiguo.

–¿Qué significa el titulo del documental *Construyendo dignidad* que usted ha realizado?

–El título salió de una frase que dijo un abogado que fue entrevistado para el documental. "Nosotros vamos a empezar a vivir la dignidad y en el momento que vayamos a vivirla normalmente dejaremos de preocuparnos de ella, porque la dignidad será parte de nuestra vida diaria." Es un documental donde yo hago la producción periodística y la dirección es del argentino Fernando Cola, que pertenece a un colectivo de comunicadores jóvenes de la ciudad de La Plata. Y todo esto producido por el Instituto Internacional de Asuntos Indígenas con sede en Dinamarca. Nos demandó más o menos un año hacer la primera versión, la segunda incorpora imágenes del referéndum y de la aprobación de la nueva Constitución.

–¿Cuál es la línea argumental del documental?

–El hilo conductor son las explicaciones del proceso que da el vicepresidente García Linera, es un trabajo hecho desde el punto de vista formal y refleja elementos centrales del proceso político: la instalación del Estado plurinacional, el tema de la tierra. Hay una mirada equilibrada, la propia oposición participa, opina, critica, cuestiona. Dejamos que las imágenes hablen por sí mismas.

–¿Tienen la intención de difundir la experiencia política del proceso boliviano a otros países de Sudamérica?

–Evo Morales es un modelo mediático que vende mucho. Hay muchas iniciativas, nunca se habían producido tantos documentales sobre Bolivia que tuvieran como eje el liderazgo de Evo Morales.

–Usted hizo un programa de TV con García Linera en 2002/2003. ¿Qué diferencias hay entre el García Linera de esa época y el actual vicepresidente?

–Allí comenzó la carrera política de Alvaro hasta llegar a donde llegó. En aquellas discusiones en el programa yo le decía a Alvaro: "El hombre no es Felipe Quispe es Evo Morales. Es él quien va a generar ese espacio en el que tú estás pensando", pero en ese momento él pensaba en Felipe Quispe. Lineras es un hombre de la academia, es muy respetado y tiene una gran virtud: una gran lealtad a Evo Morales. Nunca lo había dicho pero hay que destacarlo, porque en determinado momento es muy fácil tratar de socavar el poder, generando insidia y conspirando contra el otro.

–¿Qué rol cumple García Lineras en este proceso?

–Es el vicepresidente del Estado plurinacional y tiene una pata en el Parlamento y otra en el Ejecutivo. Es el gran organizador y articulador de la gestión pública. Evo puede viajar por todo el país porque en la Casa de Gobierno está Alvaro manejando todos los hilos del funcionamiento del aparato gubernamental. Creo que es un complemento perfecto.

–Más allá de su rol en la gestión, ¿aporta desde lo intelectual a la reflexión del proceso político de Bolivia?

–Sí, porque hace cosas de alto vuelo intelectual. Han venido a Bolivia Laclau, Toni Negri, y permanentemente llega gente que genera foros de debate y discusión. Esa es la intelectualidad que está comprometida profundamente con el gobierno. Alvaro forma parte de un grupo que se llama "Comuna".

–¿Estos grupos de intelectuales están en relación con la gente?

–Tienen relación con los movimientos sociales. Se ha generado algo que no pasaba en Bolivia, que una chola paceña con su pollera se siente en la TV y hable con los señores de corbata. La periodista de Canal 7 que maneja la cuestión internacional es una chola paceña.

–¿Qué expectativas tiene para las elecciones de diciembre próximo?

–Evo Morales va a ganar, él quiere ganar con el 70 por ciento de los votos.

–Sin embargo, la oposición gobierna en muchas regiones y tiene parte importante del Senado.

–Sí, eso dependerá de la campaña, de la incidencia del movimiento orgánico del MAS y de los movimientos sociales.

–Hay sectores de los movimientos sociales que opinan que el gobierno de Evo Morales cristalizó el proceso de movilización social, ¿qué opina usted?

–Para llegar a este momento, que permite la ley de elecciones de fin de año, Evo Morales se declaró en huelga de hambre. Toda la sociedad estaba en estado de apronte para salir a las calles en caso de que el Senado no aprobara la ley. Creo que hay un estado permanente de movilización en Bolivia, la gente está mentalmente preparada para salir en cualquier momento, a defender lo que es suyo.

–¿Bolivia mira mucho hacia Venezuela?

–Hay que diferenciar las cosas, por ahí no gusta el estilo de Hugo Chávez, pero definitivamente tiene un compromiso y un afecto por Bolivia que está fuera de discusión. Y su gravitación mundial en la venta del petróleo hace una diferencia en América del Sur que nunca antes se había producido. Estamos arropados por Argentina, Venezuela, Cuba, Chile y por el propio Brasil, con los distintos matices que hay en el medio. Pero hay una actitud política de actuar en bloque.

–¿Cómo se ve Argentina desde Bolivia?

–Es muy fuerte la imagen de lo bolivianos que viven aquí, como vendedores de limones, bajitos, desheredados, hinchas de Boca. Pero, por otro lado, hay otra argentinidad apreciada, sobre todo de los del Norte, porque hay tradiciones muy parecidas.

¿Por qué Julio Peñaloza Bretel? Por W. I. y N. A.

Los medios con Evo Morales

Julio Peñaloza Bretel es el gerente de Informaciones de la empresa estatal Bolivia TV. Fue gerente general de esa emisora en 2005-2006, cuando comandó el operativo de llegada a la presidencia de Evo Morales.

En el último año, este periodista produjo y condujo los programas *Palabra clave*, ciclo sobre la nueva Constitución Política del Estado, *Bolivia decide*, dos ciclos relacionados con el referéndum con el que Evo Morales fue ratificado en su cargo –con el 67 por ciento de los votos– y con el que permitió la aprobación de la nueva Constitución –con el 61 por ciento–. Realizó el programa de entrevistas *Debate* y hoy conduce *Bolivia piensa*, de características similares. Un espacio en el que difunde materiales audiovisuales alternativos, relacionados con la construcción del nuevo Estado boliviano.

Peñaloza, que en un tiempo estuvo ligado al fútbol (fue jefe de Prensa de Xabier Azkargorta cuando Bolivia participó en el Mundial de Estados Unidos, en 1994), dice sentirse gratificado por el hecho de que el presidente Evo Morales pudiera asistir al programa *Bolivia decide*, una semana antes del *referéndum* por la nueva Constitución. Y, sobre todo, que fuera el "mismísimo" primer mandatario quien le agradeciera en cámara "por haber aceptado esta entrevista". "El Presidente me dejó paralizado con su humildad", cuenta a **Página/12**.

Desde 2007, el funcionario de la TV estatal está vinculado el Grupo Internacional de Trabajo en Asuntos Indígenas (Iwgia), con sede en Dinamarca, y trabaja en tareas de asesoramiento a pueblos indígenas de las tierras bajas bolivianas. Producto de esa relación laboral surgió el video *Construyendo dignidad* (Canejo Producciones), del realizador audiovisual argentino Fernando Cola, para el que Peñaloza hizo la producción periodística en Bolivia.

En una isla del Delta, la empresa Colony Park expulsa a los antiguos pobladores

Igual que la Campaña del Desierto

Emulando la lógica colonizadora del general Julio Roca, un consorcio abre un barrio privado a precio vil. Carece de habilitación y tiene procesos en la justicia civil y en la penal federal.

Por Ailín Bullentini

Algunas de las casi 700 hectáreas de la Isla de Marzi eran, hasta hace un año, el suelo que sostiene el hogar de alrededor de 60 personas que, a tan solo mil metros de los barrios náuticos más exclusivos de la zona Norte del conurbano, sobreviven de la siembra, cosecha y venta de madera; de la venta de juncos y abono para la tierra; y de la pesca. Sus ranchos, construidos con troncos, chapas y alambre, fueron destruidos y hasta algunos prendidos fuego. "Los del Colony Park arrasaron con todo. Hay ranchos que les echaron dos metros de tierra arriba", relató Roberto Galloro, uno de los damnificados. Colony Park Isla Privada es un emprendimiento inmobiliario de construcción de un barrio cerrado en esa isla de la 1ª sección del Bajo Delta argentino y, si bien hay dos órdenes de suspensión de obra y un juicio penal en la Justicia Federal que recayeron sobre la empresa en los últimos meses, las construcciones iniciadas en septiembre de 2008 no cesan.

Juan Derganz vive en uno de los tres ranchos que quedaron en pie luego de la primera gran barrida, hace un año, y es uno de los pocos vecinos que se resiste a abandonar el lugar donde vive desde hace 22 años. "No se presentaron con buena onda. Vinieron, empezaron a trabajar en las zonas desocupadas y directamente comenzaron a sacar a la gente –apuntó–. Por lo general, cuando las familias tienen que ir al médico, a hacer trámites, o a comprar algo, las casas quedan solas. Y estos tipos aprovechan para romper todo. Yo me ausenté dos días. Cuando volví, el muelle estaba roto. Al techo de la casa flotante le pegaron con un palo; me chocaron el bote; me mataron un perro."

Llegó en 1987 y se instaló donde el Canal de Vinculación se funde con el Arroyo Anguila. Solitario, Juan es uno de los cuatro vecinos que todavía resiste al atropello que, tal como aseguraron los vecinos a **Página/12**, viene de manos de la empresa que impulsa la construcción del barrio privado donde ellos viven. Se trata de un proyecto que promete, desde la página Web, ser "el primer desarrollo de vivienda permanente en una verdadera isla del Delta Argentino", y de cuyo diseño participaron los estudios Robirosa Beccar Varela Pasinato arquitectos, Thays Paisajistas, Fish & Lakes, y Marina del Norte. A este diario le ha resultado imposible localizar a Adrián Gabriel Schwartz, quien figura como presidente de la empresa en la escritura de compra del terreno.

El resto de los vecinos es tan o más antiguo que Juan en el predio, como el caso de Roberto Gallardo y su esposa, Cristina, que se conocieron cuando eran muy chicos y jugaban entre los sauces álamos. De grandes, se cruzaban vuelta a vuelta en el río, cada uno ayudando a sus padres en la pesca. No quisieron abandonar la isla después de casados, hasta que en septiembre de 2008 los obligaron a mudarse con su hijo. "Habíamos ido a tierra porque mi esposa necesitaba ir al médico. Nos quedamos un día en lo de mi hijo y cuando volvimos no encontramos anda. Lo habían sacado todo y habían extendido tierra sobre donde estaba la casa. Enterraron los restos", relató Roberto *(ver aparte)*. Son seis los vecinos que denunciaron a la empresa por "destrucción de viviendas y bienes" ante las fiscalías 1, 2 y 3 de Pacheco, mientras que otras cuatro preveen hacerlo en estos días. No son las únicas acusaciones legales con las que carga la empresa desde que inició las obras, ya que desde junio de 2008, Enrique Ferreccio, abogado de las familias, la denunció penalmente ante el jueza federal 1 de San Isidro, Sandra Arroyo Salgado, por "usurpación de tierras fiscales y aguas, daño ambiental colectivo y crimen de lesa humanidad". Los responsables de la firma dilataron la comunicación con este diario hasta el cierre de esta edición.

Además recibió dos órdenes de paralización de obras por no contar con la aprobación de los estudios de impacto ambiental que está obligada a presentar y que nunca cumplió. Una corresponde al Juzgado Civil y Comercial 11 de San Isidro, y sigue vigente. La otra, fue emitida por la Secretaría de Inversión Pública, Urbanismo y Gestión Ambiental de la Municipalidad de Tigre. Antonio Grandoni, responsable del área, confirmó la orden pero sostuvo que "el municipio ya cobró las multas correspondientes. El tema lo debe seguir el organismo provincial de Desarrollo Sustentable, que es quien tiene que evaluar el estudio de impacto". Por lo pronto, la empresa cuenta con la prefactibilidad de uso, emitida tanto por el municipio de San Fernando como por el Ministerio de Planificación Federal "para trabajar en el dragado de los arroyos", sostuvo Grandoni.

Es el dragado permanente que la empresa está llevando a cabo en el Arroyo Anguila –cuyo curso ya modificó no sólo en dirección sino también en el ancho de su cauce–, además de la elevación del nivel de superficie de la isla y el talado de árboles lo que preocupa no sólo a los isleños originarios sino a los habitantes de otras islas del Delta. "Todos nos consideramos afectados. Si destruyen el humedal, las consecuencias, no sólo para el Delta, sino para toda la provincia de Buenos Aires, serán terribles", apuntó Jorge, miembro de la Asamblea Delta y Río de la Plata. Los mismos argumentos figuran en la denuncia por daño ambiental colectivo, elevada por Ferreccio y las familias. "Contaminan el agua superficial con barros basales, suben el nivel de la superficie, con lo cual el agua ya no va a poder pasar por acá y se replegará hacia las costas del continente. Y además, se perderá el filtro natural que es esta isla para el agua que viene contaminada", apuntó Jorge.

El único representante de la empresa que accedió hablar con **Página/12** es su ex apoderado: Alberto Urani. Aseguró que "la única familia que era habitante antigua de la isla era la Aguirre Castro, con la que la empresa llegó a un acuerdo. Le pagó 30 mil pesos y les dieron un terreno en otra isla, más materiales". En tanto, el ex apoderado de Colony Park S.A., sostuvo que "todos los demás eran ocupantes de la isla, no propietarios. Gente que tenía un ranchito al que iba los fines de semana a pescar".

Los vecinos confirmaron que en varios casos representantes de la empresa se acercaron para ofrecerles dinero, "pero aceptaron sólo tres". La empresa, a través de Urani, ofreció a Juan Carlos Aguirre Castro la firma de un convenio de desalojo en el que el hombre "reconoce la titularidad dominial a favor de Colony Park S.A., comprometiéndose en este acto a la desocupación total y definitiva del inmueble". La empresa le pagó 30 mil pesos y le cedió un terreno en otra isla. No obstante, la familia se arrepintió al poco tiempo y rompió con el acuerdo por tratarse de "lesión de los principios de buena fe, vulneración de la moral y las buenas costumbres y el menoscabo del ejercicio regular de los derechos", según consta en el documento.

Ninguna de las personas despojadas de sus hogares o amenazadas de serlo cuenta con título de propiedad. No así Colony Park, que pagó 30 mil pesos por 360 hectáreas de la isla a la compañía uruguaya Better S.A., en septiembre de 1999. Hoy, cada lote del barrio privado, de media hectárea, vale 200 mil dólares. Sin embargo, los vecinos "son poseedores para la ley argentina" del espacio donde viven o vivían según sea el caso, explicó Ferreccio a **Página/12**. Porque llevaron a cabo lo que se llama "posesión veinteañal", es decir "la posesión por más de 20 años del lugar en forma pública, pacífica e ininterrumpida".

Entonces, "los vecinos están peleando judicialmente la posesión, un hecho que da derechos sin la necesidad de papeles que lo certifiquen. Tienen que demostrarlo mediante testigos frente al juez y, si lo logran, la posesión está probada, y esos derechos son más importantes que los que brinda la titularidad registral de Colony Park S.A. Ahora, están en manos del juez", completó Ferreccio. Las pruebas serán aportadas en el marco de la causa por "falsedad ideológica" en la que se exige que "se declare nula a la Escritura Pública Nº 300", donde figura la transacción entre Better S.A. y Colony Park S.A. "Existe falsedad ideológica porque son los isleños los que tienen la posesión. (...) La empresa Better SA habría comprado en base a una simple inversión y no tomó posesión material de las parcelas de la isla; y luego, la vende a Colony Park S.A. con los isleños que si la ocupan de muy antiguo", se describe en la denuncia.

Jerónimo, Mario y Julio o "Julín" Gadea son tres hermanos que nacieron en el rancho de sus padres, que ahora es techo de Jerónimo. Cuando crecieron, Julín, se mudó a la orilla de enfrente. Mario hizo lo mismo y se fue a otra zona, arroyo adentro. "Fuimos con Jerónimo al continente a vender la pesca. Cuando volví, el rancho estaba incendiado", dijo Julín. Todavía pueden verse los troncos quemados que sostenían su casa. Armó una nueva unos metros al costado, a pesar de los avisos "en tono extraño" de personal de Prefectura Naval. "Mientras yo levantaba el rancho me decían 'El juicio está iniciado, así que no siga'. Yo no les di bola."

Carolina Camps



El cartel de la empresa que toma al Delta como la Conquista del Desierto.

Igual que lo de Malinche

Muchos de los empleados de Colony Park S.A. son integrantes de las familias que habitaban la isla o vecinos de islas cercanas. Incluso algunos de los afectados por los incendios y la destrucción de sus ranchos reconocieron en los atacantes las manos de sus propios vecinos. "Nos dijo que necesitaba trabajar. ¿Qué le vamos a decir? –comentó Roberto en relación con el hombre que, padre de diez hijos, tomó el empleo en la empresa–. A él también lo sacaron. Le dieron algo de plata y aceptó, pero no vive más en la isla." Diego Domínguez, integrante de la Asamblea Delta y Río de la Plata, consideró que "no es casual que ataquen la economía del isleño con la del asalariado. Ahorcan al isleño, al que no sólo le rompen la casa, sino también las plantaciones, los campos de juncos –sectores donde extienden el junco recién cortado para secarlo y luego venderlo–, los botes. Y luego les ofrecen trabajo, como si estuvieran haciéndoles un favor".

Cuba despide al comandante y vicepresidente Juan Almeida Bosque

Homenaje a un histórico de la Revolución

Juan Almeida formó parte de la generación dirigente de la guerrilla que triunfó en 1959. Siempre leal a los hermanos Castro, dirigió el ejército, fue diputado, miembro del Consejo de Estado y vicepresidente desde 1976.

Cuba rindió ayer un masivo homenaje, encabezado por el presidente Raúl Castro, al comandante y vicepresidente Juan Almeida Bosque, uno de los cuatro líderes históricos de la Revolución. Almeida murió el viernes pasado a los 82 años, de un paro cardiorrespiratorio, tras más de medio siglo de absoluta lealtad a los hermanos Castro.

El presidente cubano abrió el tributo al depositar una rosa ante el retrato de Almeida que, con escolta militar y flanqueado por una enorme bandera de Cuba, fue expuesto en el Memorial José Martí, en la Plaza de la Revolución. Una de las coronas de flores estaba a nombre de Fidel, quien convalece en su casa de una enfermedad que lo hizo dejar el mando a su hermano en 2006.

Almeida formó parte de la generación dirigente de la guerrilla que triunfó en 1959. Era uno de los seis miembros de la Comisión del Buró Político del Partido Comunista de Cuba (PCC), una especie de Estado M ayor en el mandato de Raúl Castro y uno de los cuatro vicepresidentes del Consejo de Estado (Ejecutivo y Legislativo).

Nacido en La Habana el 17 de febrero de 1927 en el seno de una familia obrera, Almeida se unió a la lucha de Castro contra Fulgencio Batista siendo un albañil de 26 años. Marcó la presencia de la población negra y de los sectores populares en el más reducido círculo del poder.

Padre de nueve hijos –uno de ellos detenido por intentar salir ilegalmente del país–, combinó su actividad en la más alta jerarquía del poder con la música y llegó a componer más de 300 canciones.

Exaltando su fama de valiente, los medios y los dirigentes cubanos destacan por estas horas la frase que gritó Almeida, diezmados los rebeldes en el primer combate contra las tropas del dictador, instalado en el poder en 1952: "¡Aquí no se rinde nadie!".

Con los dos hermanos Castro, Almeida asaltó el Cuartel Moncada (1953), fue a prisión, se exilió en México y volvió en la expedición del yate "Granma" (1956) para pelear en la Sierra Maestra, donde encabezó un frente guerrillero.

Tras el triunfo de la Revolución en 1959, dirigió el ejército y la fuerza aérea y fue viceministro primero de las Fuerzas Armadas Revolucionarias.

Siempre integrado a las sucesivas dirigencias políticas de la época, el dirigente revolucionario ingresó al Buró Político desde la fundación del PCC, en 1965.

Fue diputado, miembro del Consejo de Estado y vicepresidente de la república desde 1976, cuando fueron creadas las actuales instituciones. En 1998 recibió el título honorífico de Héroe de la República de Cuba.

Su dolencia cardíaca era conocida desde que en diciembre de 2003 él mismo se sintió obligado a difundir una carta para explicar su ausencia súbita de actividades públicas. Dijo entonces que estaba obligado al reposo absoluto y a evitar emociones fuertes.

Sus restos serán sepultados en el mausoleo del III Frente Oriental, en la oriental provincia de Santiago de Cuba, en las montañas de la Sierra Maestra, donde luchó.



El retrato de Almeida fue expuesto en el Memorial José Martí, en la Plaza de la Revolución.

Chávez destacó parte del arsenal

Armas rusas a Venezuela

Venezuela obtuvo un crédito por 2200 millones de dólares para la compra de armamento a Rusia, informó ayer el presidente Hugo Chávez, quien destacó la adquisición de 92 tanques T-72 y un número no determinado de sistemas antiaéreos.

El mandatario venezolano describió en su programa dominical *Aló presidente* parte del nuevo arsenal dirigido a "modernizar el parque blindado". Chávez anunció la intención de su gobierno de "instalar un poderoso sistema antiaéreo", para lo cual se adquirió un número no especificado de aparatos "reactivos". Entre los sistemas antiaéreos que comprará Venezuela, destacó el presidente el Antey 2500 y el S-300V. El líder bolivariano indicó que las baterías antiaéreas serán instaladas "en las montañas, en los llanos, en las costas, bajo tierra incluso", y señaló que "pronto" un grupo de militares venezolanos viajará a Moscú a "recibir adiestramiento".

Chávez insistió en que estos acuerdos militares no persiguen "estar agrediendo o invadiendo a nadie, es armamento necesario" para la defensa. "La realidad nos ha enseñado y hemos tomado conciencia de las amenazas", dijo el venezolano principalmente en relación con las grandes reservas de gas y petróleo de su país, que según él, "el imperio le tiene la vista puesta". Añadió Chávez que su país tiene derecho "a contar con los recursos mínimos necesarios para garantizarle a nuestro pueblo la defensa de nuestro territorio y de nuestro tesoro energético. La presencia de las empresas rusas, chinas y españolas le da a la faja (petrolífera del Orinoco) una nueva connotación geopolítica a la hora de establecer los parámetros de defensa y soberanía", dijo.

Rusia y Venezuela firmaron en julio, durante la visita a Caracas del viceprimer ministro ruso, Igor Sechin, un acuerdo que ampliará y dará una mayor planificación a su intercambio militar bilateral, según se explicó en ese momento. Entre 2005 y 2007, Chávez, que considera a Rusia un "aliado estratégico", suscribió acuerdos para compras de armas por 4400 millones de dólares, que incluyó 24 aviones caza Sukhoi-30, 50 helicópteros de combate y 100 mil fusiles de asalto Kalashnikov.

El PS francés puso en marcha un cambio de cara a 2010

Los socialistas se renuevan

Con el telón de fondo de acusaciones de fraude en la última elección de la primera secretaria del PS, Martine Aubry, el partido decidió que tendrá primarias para designar presidenciable y habrá paridad entre hombres y mujeres.

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La revolución socialista parece estar en marcha. No se trata de una "revolución social sino de una más modesta que se limita a un proceso de renovación interno en el Partido Socialista francés. En el curso de este fin de semana, y con el telón de fondo de acusaciones de fraude en la última elección de la primera secretaria del PS, la ex ministra de Trabajo Martine Aubry, los socialistas decidieron al fin levantar el ancla que amarraba al partido al destartalado muelle del fracaso y de los aparatos desgastados. El PS aceptó plegarse a la corriente de la modernidad y someter al voto militante varios principios que significan un cambio rotundo: primarias abiertas para designar al candidato a la elección presidencial, fin de la acumulación de varios mandatos por una misma persona, paridad entre hombres y mujeres.

El próximo 1° de octubre, los cerca de 20 mil militantes del PS responderán a un cuestionario sobre la renovación.

La hoja de ruta puede parecer poco ambiciosa, pero dentro de una formación como el PS francés, que va desde hace años de derrota en derrota y está encadenado por un aparato mastodóntico, el cambio es de largo alcance. Hace menos de un mes, Martine Aubry había prometido una renovación profunda: "Así que sí, esta vez vamos a hacer esa renovación, de la A a la Z, o mejor: de la A de acumulación de mandatos a la P de primarias abiertas", había dicho en la Universidad de Verano organizada por el partido en la localidad de La Rochelle. Este fin de semana cumplió con ello y el próximo 1º de octubre, los cerca de 20 mil militantes del PS responderán a un cuestionario sobre las pautas de la renovación. De allí saldrán los principios de acción para las elecciones presidenciales de 2012.

El cambio institucional más rotundo es el que atañe a las primarias, que serán abiertas y, en principio, no sólo limitadas a los socialistas sino también a los simpatizantes de la izquierda. Ello pone fin al concepto que imperó hasta ahora, es decir, el del PS como un partido sólo accesible a los militantes. La estrategia de las primarias abiertas tiene su lado menos feliz, ya que instaura el imperio de la llamada "democracia de la opinión". Estas transformaciones apuntan a darle oxígeno a un partido asfixiado y en cuyo seno las corrientes dominantes cierran los accesos, al tiempo que se descuartizan en triviales y sangrientos combates. Una vez que concluya este primer proceso-cuestionario, antes del verano de 2010, se celebrará una convención extraordinaria en donde se fijarán las condiciones definitivas en las que se llevarán a cabo las primarias. Si ello se cumple al pie de la letra, el PS vivirá una evolución considerable, ya que las claves de la línea política y de las posibles alianzas no estarán más encerradas en los cajones del aparato sino que circularán entre los electores.

Olivier Ferrand, responsable dentro del PS de las cuestiones europeas e internacionales y responsable de la asociación progresista Terra-Nova, elogió la transformación: "Asistimos a un movimiento de democratización de los instrumentos de la democracia. Dejamos de ser autocentrados, nos volcamos hacia el exterior". Si no caben dudas sobre la onda expansiva que acarreará la idea de primarias abiertas, nada permite adelantar que el PS sale del pozo con estas iniciativas, ni que estos nuevos modos de acción enmudezcan los ecos de las luchas fratricidas. Al contrario, por ahora flota un perfume de fraude y manipulación. Un libro –investigación de mucho crédito– aparecido hace cinco días demuestra que las elecciones internas celebradas el 21 de noviembre del año pasado fueron ganadas por Martine Aubry mediante un calculado fraude. Aubry se enfrentó en un encarnizado combate por el control del PS con la ex candidata presidencial de los socialistas, Ségolène Royal. El libro, titulado *Holds-ups, arranques et trahisons* (*Robos, estafas y traiciones*), asegura que la diferencia de 102 votos a favor de Martine Aubry se apoya en un fraude de unos mil votos a favor de la actual primera secretaria. En su primera reacción a la investigación del libro, Ségolène Royal dijo que se "debería acudir a los tribunales. Hay principios fundamentales que son el respeto de la ley, la aplicación de la ley, las sanciones de los fraudes. Incluso si es doloroso, incluso si es difícil, la ley tiene que aplicarse".


Hace un mes, Martine Aubry había prometido una renovación profunda.

Negociación entre bastidores y una nueva guerra en perspectiva, ambas opciones están abiertas. El PS dio este fin de semana un paso hacia la renovación, pero aún tiene todo el cuerpo cubierto por las sombras del pasado. Tal vez la perspectiva de una cuarta derrota presidencial consecutiva terminen por hacer tambalear los viejos cimientos.

EE.UU. anunciará cambios en la cárcel afgana de Bagram

Obama, con los derechos a presos

El Pentágono anunciará esta semana supuestos avances en los derechos de 600 prisioneros en la base aérea de Bagram, Afganistán. Los detenidos en la cárcel estadounidense ubicada al norte de Kabul recibirán ayuda para recopilar testimonios y pruebas, informaron ayer los diarios *The New York Times* y *The Washington Post*. La revisión, sin embargo, es poco probable que aplaque las críticas a Washington por la violación de los estándares internacionales de respeto a los derechos humanos tanto en Bagram como en Guantánamo.

Citando al Departamento de Defensa de Estados Unidos y a abogados de los prisioneros, el *Times* afirmó que unas 600 personas recibirán asesores de las filas del ejército. Los oficiales no son abogados, pero por primera vez ayudarían a reunir testimonios y pruebas que permitan revisar los casos.

La mayoría de los presos son sospechosos de pertenecer a los talibán; algunos están desde hace seis años en Bagram. A diferencia de los presos en la cárcel de Estados Unidos en la base militar de Guantánamo, Cuba, no tienen derecho a un abogado ni a escuchar las acusaciones en su contra. Sólo hay revisiones "rudimentarias" del estatus del detenido como combatiente enemigo, dijeron fuentes militares a la prensa estadounidense. La prisión de Bagram, venida a menos, además será cerrada y sustituida en otoño (boreal) por un nuevo centro penitenciario. Esta cárcel militar con capacidad para albergar a unos 1000 prisioneros será más moderna y humana.

Bagram es para muchos afganos un símbolo de la desgracia. En sus primeros años los métodos duros y la privación de sueño eran rutina.

Desde julio los presos se habían negado a abandonar sus celdas para ducharse, para encontrarse con sus allegados o representantes de la Cruz Roja. De ese modo protestaban por su detención ilimitada en el tiempo, citó *The New York Times* a abogados defensores de los derechos humanos. Con las nuevas medidas los sospechosos terroristas serán separados de los presos más moderados. "No queremos retener a nadie que no debamos retener", dijo un funcionario del Pentágono bajo condición de anonimato. El funcionario no quiso hacer estimaciones acerca del número de presos que podrán ser puestos en libertad tras una inspección.

Entretanto, organizaciones de derechos humanos calificaron la decisión como un paso en la dirección correcta, según publicó *The Washington Post*. Sin embargo, sostienen que es insuficiente. "Este cambio no significa en absoluto una revisión real de las reglas", aseguró el abogado Ramzi Kassem que sigue el caso del yemení Amin al Bakri.

Militares y abogados de derechos humanos subrayaron que también existen dudas acerca de cuán rápido y con qué alcance se podrán implementar en la práctica las nuevas directivas. Entre otras cosas, se cree que es posible que no haya suficiente personal como para representar a los detenidos.

Comenzó la visita

Evo en

Página|12 En España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

No había pasado más de una hora de la llegada de su avión al aeropuerto madrileño de Barajas, cuando el presidente boliviano Evo Morales se subió anoche a la tribuna montada por sus seguidores en la plaza de toros de Leganés. Ante unas seis mil personas y en medio de un clima festivo en el que no faltaron danzas de homenaje a la Pachamama, el líder indígena se sorprendió del "seguimiento que hay en España a los procesos de liberación de los pueblos originarios en Latinoamérica" y defendió "la rebelión permanente contra el saqueo de los recursos naturales" al tiempo que pidió ayuda "para acabar con las bases estadounidenses en América latina", un mensaje que no tuvo mucho espacio en los medios de comunicación españoles más concentrados en reflejar los aspectos folklóricos del acto o en criticar detalles como el hecho de que se les pedía a los asistentes los datos personales antes de entrar.

Un recibimiento mediático muy a tono con el desprecio habitual con el que la prensa local, independientemente de su orientación política, trata a los presidentes del llamado "eje bolivariano" y que casualmente son los gobernados por dirigentes que cuestionan la explotación de los recursos naturales en sus países en gran parte en manos de empresas españolas. Después del baño de multitudes Evo se trasladó al Palacio de la Zarzuela donde los reyes de España le ofrecieron una cena en su honor.

De este modo comienza lo que será una larga visita del presidente boliviano al país de donde proceden gran parte de las inversiones extranjeras, vinculadas más que nada a los negocios de explotación de

del presidente boliviano, plagada de citas reales y un encuentro con su par Rodríguez Zapatero

España pide acabar con las bases de EE.UU.

gas y mineros y que es también origen de las remesas que envían los más de 250 mil bolivianos que residen como inmigrantes –la mayor parte "sin papeles"– y que suponen un 10 por ciento del PBI de Bolivia según cálculos extraoficiales. La visita, plagada de citas reales, agasajos y hasta un encuentro cara a cara con el jefe de gobierno Rodríguez Zapatero, se prolongará hasta mañana. La intensidad y el alto nivel de los encuentros en agenda dejan traslucir la importancia que tiene Bolivia para las empresas españolas. En plena campaña electoral Evo aprovechará también las fotos de rigor para profundizar en su discurso de mano tendida a una administración como la de Rodríguez Zapatero con la que no ha tenido grandes roces a lo largo de los cuatro años que el líder aymara lleva en el gobierno.

La buena sintonía con el gobierno socialista, que a Zapatero le costó incluso ser criticado por el opositor Partido Popular por actuar, a entender de la derecha española, de un modo "demasiado complaciente" con los miembros del demonizado "eje bolivariano", no se ha traducido en un mejor tratamiento por parte de los medios de comunicación hacia Evo Morales. Aunque no se lo menciona con el mismo tono que a Hugo Chávez, que acaba de pasar por Madrid siendo recibido con una andanada de artículos en su contra en la prensa –hay incluso cierta prensa ultraconservadora que lo llama sin pudor "El gorila rojo"–, Evo merece habitualmente el mote de "populista" y se incluye a Bolivia dentro de los países en los que no se respeta la libertad de prensa, entre muchas otras lacras, un club al que se ha incorporado la Argentina de Cristina Kirchner desde que envió el proyecto de Ley de Servicios Audiovisuales al parlamento y que, de aprobarse, obligaría a ciertos grupos multimedia españoles, como es el caso de Prisa, editor de *El País,* a desprenderse de parte de sus inversiones en el país.

Anoche, mientras el diario conservador *El mundo* resaltaba con evidente mala leche la llegada de "bolivianos venidos de todos los rincones de España se congregan esta tarde para escuchar en persona al 'Héroe de la Madre Tierra', como ellos llaman a su presidente", *El País* titulaba "Un acto al que hay que fichar para entrar" y comenzaba el artículo resaltando que "los asistentes al acto han entregado sus datos personales a los organizadores como condición para entrar al recinto", como si se tratara de una medida dictatorial e intimidatoria. *ABC*, también de tendencia conservadora, le daba la palabra al portavoz del PP, González Pons y titulaba "España se está convirtiendo en la sala VIP del populismo internacional" y en el artículo en el que se hacía una crónica del mitin de Evo Morales el periodista demostraba su eficacia para encontrar entre el público a bolivianos disidentes, que afirmaban que el mandatario boliviano "no defiende a los inmigrantes", "viene a vernos cuando quiere", "que Evo me explique qué ha hecho por el país en este tiempo", para terminar señalando que quienes más lo vitoreaban eran los que "portaban banderas del Partido Comunista español". Lo que se dice, una cobertura imparcial.

Los medios locales tratan con absoluta parcialidad a los presidentes como Morales que cuestionan la explotación de los recursos naturales en sus países en gran parte en manos de empresas españolas.

EFE



Evo Morales se subió anoche a la tribuna montada por sus seguidores en la plaza de toros de Leganés.

Murió el Nobel Borlaug

El científico estadounidense Norman Borlaug, cuyas investigaciones en agricultura evitaron que millones de personas murieran de hambre, falleció el sábado a los 95 años por complicaciones con el cáncer que sufría. Considerado padre de la agricultura moderna y de la "Revolución Verde", que permitió evitar hambrunas masivas en muchos países en desarrollo, Borlaug investigó con variedades de semillas especialmente resistentes y con mayor rendimiento, lo que permitió incrementar la producción en países como España, Argentina, México, India, Pakistán y China. Su trabajo fue galardonado en 1970 con el Premio Nobel de la Paz.

Morales conversará el asunto con las empresas españolas

La explotación del litio, un eje de la campaña

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

La campaña por la presidencia llegó a España, donde miles de bolivianos votarán por primera vez fuera del territorio nacional. Evo Morales, que tiene su segundo mandato casi asegurado, viajó para charlar con empresas sobre la explotación de litio en el salar de Uyuni –uno de los ejes de campaña–. También hizo escala en Suiza para obtener la concesión de una órbita para el satélite Tupak Katari, que comenzaría a girar dentro de tres años. Mientras tanto, en Bolivia la dupla Manfred Reyes Villa-Leopoldo Fernández se perfila como la alternativa opositora. Según la última encuesta, la candidatura del ex militar y del preso por la matanza de Pando tiene un 30 por ciento de aprobación entre la gente. Morales, por su lado, tiene una intención de voto del 55 por ciento.

Morales y José Luis Rodríguez Zapatero también firmarán el tercer programa de canje de deuda, mediante el cual España condonará a Bolivia 77,3 millones de dólares y 5,5 millones de euros. Según el convenio, el gobierno ibérico perdona el 60 por ciento de la deuda, siempre y cuando La Paz destine el 40 por ciento restante a programas de educación.

Antes de llegar a Madrid, el presidente boliviano había parado en Ginebra para reunirse con la Unión Internacional de Telecomunicaciones. Salió sonriente y con la órbita bajo el brazo. El gobierno de China construirá el satélite por 300 millones de dólares, que Morales pagará con la venta de hidrocarburos.

"Esta visita es una muestra de agradecimiento por la condonación de la deuda, por la donación de 700 ambulancias para los municipios, entre otras colaboraciones. También sirve para consolidar la explotación de litio. Las negociaciones serán con un criterio claro: no vamos a exportar el litio natural, sino que vamos a industrializarlo en el país", dijo a **Página|12** José Pimentel, diputado del Movimiento Al Socialismo (MAS).

Se calcula que Bolivia tiene la mayor reserva mundial de litio, compuesta de 5,4 millones de toneladas métricas. Los ocho candidatos a presidente hablan de qué hacer con toda esa cantidad de litio. La canción es más o menos la misma: el litio debe dar trabajo, sus ganancias tienen que permanecer en Bolivia, donde hay que industrializarlo. Pero Morales se considera creador de este plan.

Cuando faltan 81 días para las elecciones de presidente, diputados y senadores, la fórmula Reyes Villa-Fernández supo reunir a varios grupos opositores que andaban sin rumbo. Poder Democrático Social (Podemos) y el Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR), adversarios del MAS, no presentarán candidatos. Por eso muchos de sus congresistas se pasaron al proyecto de Reyes Villa, amparado por Plan Progreso para Bolivia (PPB). Este partido pertenece a José Luis Paredes, prefecto de La Paz hasta que los electores revocaron su mandato el año pasado. Lo mismo pasó a Reyes Villa en Cochabamba.

El candidato a vicepresidente de PPB, Leopoldo Fernández, dio una nota desde su celda al diario *El Deber*. No hizo referencias a las elecciones, sino a la matanza de al menos 11 personas en Pando, por la que lo acusan.

"Durante muchos años hemos convivido en Pando con diferentes partidos opositores, pero las diferencias de opinión se quedaron en el ámbito de las ideas, nunca llegamos a la extrema violencia. Eso no sucedió hasta la llegada de Evo Morales al gobierno y de (el ministro de la Presidencia, Juan Ramón) Quintana a Pando", dijo el ex prefecto. Según las investigaciones, Fernández habría enviado el 11 de septiembre de 2008 a funcionarios de la Prefectura y miembros del comité cívico para enfrentarse en el municipio de Porvenir con una marcha de campesinos aliados al MAS.

"Pensamos que la derecha ha sido derrotada luego del intento de golpe cívico-prefectural de septiembre de 2008. Pero en el MAS no debemos caer en la excesiva confianza. Con la candidatura de Fernández a vicepresidente, Manfred quiere consolidar el núcleo duro de la derecha en la Media Luna. Varios grupos de poder de estos departamentos son solidarios con el ex prefecto. También hay sectores de la clase media que ven a Leopoldo como víctima del gobierno. Pero la mayoría de la población censura a este candidato por su responsabilidad en la masacre", dijo Pimentel.

Más del 70 por ciento de los bolivianos ya se inscribieron al padrón biométrico, que se usará en las elecciones del 6 de diciembre. España, junto a Argentina, Brasil y Estados Unidos, es de los países donde los bolivianos podrán votar. La Corte Nacional Electoral llegará a registrar 211 mil electores, que representan sólo el seis por ciento de votantes en el exterior.

Memoria del fuego

de Eduardo Galeano





Bernardo Pérez

Ilustrado por **Luis Felipe Noé**

en fascículos semanales coleccionables
el próximo miércoles, el fascículo 44,
GRATIS con el diario

1858
Kaskiyeh

Gerónimo

Los apaches habían ido sin armas al mercado de Kaskiyeh, tierras del sur entre Sonora y Casas Grandes, a cambiar por víveres las pieles de búfalo y de ciervo. Los soldados mexicanos les arrasaron el campamento y se llevaron los caballos. Entre los muertos, yacen la madre y la mujer de Gerónimo, y sus tres hijos.

Gerónimo no dice nada mientras sus compañeros se reúnen y tristemente votan: están cercados, desarmados, sólo pueden irse.

Sentado junto al río, inmóvil, ve marchar a los suyos tras los pasos del jefe Mangas Coloradas. Aquí quedan los muertos. Por fin, Gerónimo parte también, con la cabeza vuelta hacia atrás. Sigue a su gente *a la distancia justa para oír el suave roce de los pies de los apaches en retirada.*

Durante el largo viaje hacia el norte, no abre la boca. Al llegar a su tierra, quema su casa de pieles y la casa de su madre y todas sus cosas y las cosas de su mujer y de su madre y quema los juguetes de sus hijos. Después, de espaldas a la fogata, echa hacia atrás la cabeza y canta una canción de guerra.



con el auspicio de





Visto & oído

* Robert Langdon será otra vez el protagonista de la nueva novela de Dan Brown *El símbolo perdido*, que será lanzada mañana en Estados Unidos y llegará a la Argentina a fines de octubre. Pero hasta entonces, serán los internautas los que tengan la posibilidad de cifrar los enigmas de símbolos y códigos dispuestos en el sitio web www.elsimboloperdido.com. Como en la novela, cada vez que un usuario avance un paso, otro acertijo aparecerá para complicar la llegada al tan deseado "símbolo perdido". Después del éxito de *El código Da Vinci*, la publicación del libro ha generado expectativas tan grandes que ya se encuentra en el top ten de Amazon sólo por reserva de ejemplares.

Carolina Camps

Festival Internacional de Poesía de Rosario

Puño y letra

Desde 1993 es un espacio de encuentro e intercambio, que convierte a Rosario en una de las grandes capitales latinoamericanas de la poesía. En esta edición, que empezará mañana, el homenajeado será el poeta santafesino Francisco "Paco" Urondo.

Recuerdo de la muerte

En su flamante libro *Humo humano*, el norteamericano Nicholson Baker propone una mirada distinta sobre la Segunda Guerra Mundial. A partir de fragmentos de discursos y libros de época, el autor ofrece el testimonio de escritores, políticos y militares para reconstruir la antesala de la guerra y el Holocausto judío. *Humo humano* (Debate) reconstruye el período que abarca desde fines del siglo XIX hasta 1941. Busca destruir el mito de que la Segunda Guerra fue la última guerra justa. La mirada del autor se concentra en dos puntos ríspidos del conflicto: el bombardeo de poblaciones civiles y las iniciativas –en rigor, la ausencia de iniciativas oficiales– para salvar a los judíos perseguidos.

José Gelbard por Seoane

Es un lugar común y precisamente por eso conviene prestarle atención: no hay nada más aburrido que la vida de un economista. *El burgués maldito*, la historia de José Ber Gelbard, escrita por María Seoane y recientemente reeditada por Random House Mondadori, desmiente ese prejuicio. La autora indaga en la existencia de este inmigrante judío polaco sin formación académica que llegó a ser el principal lobbista político de la Argentina de los '70, y que fue ministro de Economía de Perón. A través de su vida, Seoane traza un mapa de la burguesía de su tiempo, cuando las prebendas y las alianzas *non sanctas* convivían con un proyecto de país.

Amor y utopías

La socióloga Eva Illouz desmonta una de las pocas certezas de la vida moderna: la idea de que el amor romántico es uno de los últimos refugios para la "autenticidad" en tiempos de monopolio tecnocrático. En su libro *El consumo de la utopía romántica* (Katz Editores), la investigadora marroquí contextualiza el amor en términos de las contradicciones culturales del capitalismo. Illouz plantea escenarios de representaciones que conectan al amor romántico con sus relaciones de clase y sus posibilidades de consumo.

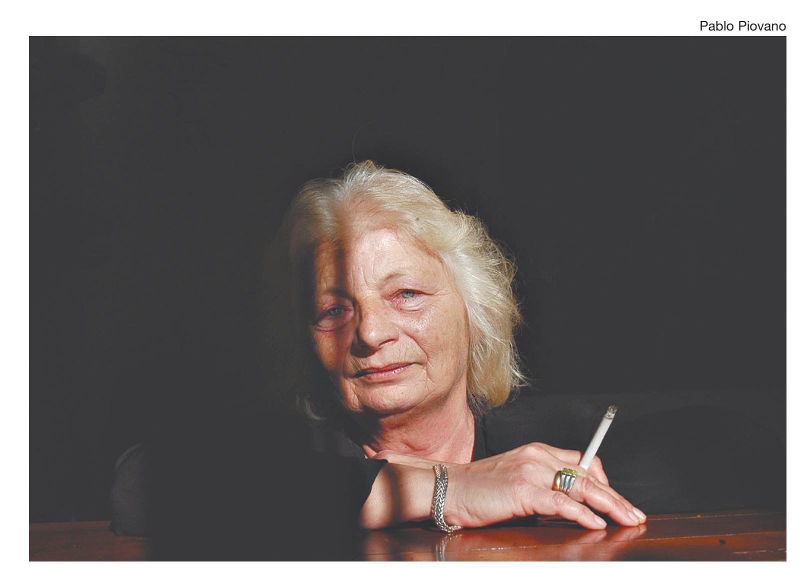
CULTURA Mañana empieza el Festival Internacional de Poesía de Rosario

Entre susurros y megáfonos

En distintos espacios de la ciudad, desde el Centro Cultural Bernardino Rivadavia hasta la Unidad de Detención Nº3, habrá charlas, debates y talleres. Participarán 60 poetas invitados, y el cierre, el sábado, consistirá en una maratónica sesión de lectura al aire libre.

Por Silvina Friera

"La poesía prefiere el susurro, pero a veces necesita del megáfono", dice el poeta guatemalteco Alan Mills, uno de los invitados al Festival Internacional de Poesía de Rosario, que comienza mañana en distintos espacios de la ciudad, el Centro Cultural Bernardino Rivadavia, el Centro Cultural Parque España, museos, centros municipales y la Unidad de Detención Nº 3. En este último sitio, los 60 poetas invitados, Diana Bellessi (*ver aparte*), Elvio Gandolfo, Juana Bignozzi, Daniel Durand, Darío Canton, Ariel Williams, el cubano José Kozer, el uruguayo Roberto Appratto, la peruana Tilsa Otta y la española Chus Pato, entre otros, participarán del "Taller de Soledades", dirigido por la poeta y activista cultural Susana Valenti, que ha conseguido ganar una de las mejores pulseadas que se juegan en la arena cultural: promover la presencia de la palabra en el lugar más desolado del mundo. A golpe de versos y voces que se cruzan y entreveran en la atmósfera rosarina desde 1993, de susurros y megáfonos, de lecturas, diálogos, charlas, debates y talleres, Rosario se ha convertido en una de las grandes capitales latinoamericanas de la poesía mundial junto a Medellín, cuyo emblemático festival empezó en 1991. En esta edición, la número XVII, el homenajeado será el poeta santafesino Francisco "Paco" Urondo con paneles de discusión sobre su obra, una muestra fotográfica con archivos de la familia y la proyección del documental *La palabra justa* (*ver aparte*). Esta extraordinaria y multifacética movida poética se potencia en esta ocasión con la música de Palo Pandolfo y Rosario Bléfari, que ofrecerán recitales gratuitos, y un ciclo de cine documental en el que se proyectarán tres largometrajes del poeta y cineasta colombiano Víctor Manuel Gaviria, quien también será entrevistado públicamente. Para el cierre, el próximo sábado, en una maratónica sesión de lectura ininterrumpida al aire libre, todos los poetas les regalarán a los habitantes de la ciudad un último poema.



Pablo Piovano

Diana Bellessi, una de las participantes destacadas.

Espacio de encuentro e intercambio, el festival fue la primera ocasión en Argentina "de escuchar a poetas que podían estar muy próximas, pero que habían pasado casi inadvertidas, como Marosa di Giorgio o Circe Maia, o que siguen siendo inadvertidos, como el salteño Jacobo Regen, o a escritores que tenían una obra poética y no habían sido casi interpelados en ese sentido, como Juan José Saer", recuerda el escritor Osvaldo Aguirre, a cargo de la curaduría y la programación del festival junto con Daniel García Helder y Pablo Makovsky. "Pensamos en una programación dirigida a un público amplio: no simplemente a los poetas ni a los lectores de poesía, sino a un público que puede llegar a la poesía de modo indirecto, a través del cine, la fotografía, el periodismo, la música, incluso a un público que no lee poesía pero al que tal vez podamos interesar de alguna manera. La poesía no circula ni se produce en una isla, y la misma práctica de los escritores exige tenerlo en cuenta a la hora de programar. Si invitamos a Víctor Gaviria, tenemos que hacer una muestra de su obra cinematográfica, que apenas se ha visto en Argentina y es de una gran riqueza y complejidad." Los rosarinos podrán disfrutar de los films *Rodrigo D. No futuro* (1990), *La vendedora de rosas* (1998) y *Sumas y restas* (2005).

> "El festival permitió escuchar a poetas que podían estar próximas, pero que habían pasado casi inadvertidas." Osvaldo Aguirre

"Nos gustaría que el festival fuera un lugar de contacto, de diálogo, y por eso tratamos de tener en cuenta la diversidad estética y generacional. Nos interesa remover los consensos establecidos, que son consensos un poco forzados por la inercia, por las antologías un poco descuidadas que a veces se hacen, y apostar a los jóvenes poetas y también a los grandes poetas que, tal vez inexplicablemente, permanecen en un sitio marginal respecto de los reconocimientos académicos y periodísticos, como Darío Canton", subraya Aguirre. Elvio Gandolfo califica al Festival de "hecho extraordinario, sobre todo por su persistencia, pero también por su capacidad de cambio a través del tiempo". De su participación el año pasado recuerda el impacto que le provocó escuchar a James Fenton recitando en inglés una serie de poemas que comparaban el tsunami con una ruptura amorosa. "Su lectura era rítmica, lírica, hamacando su corpachón enorme, y la muy buena traducción simultánea al castellano de Mirta Rosenberg le daba al conjunto un tono trágico que el ejercicio del ritmo original disolvía en la magia de la lengua", rememora Gandolfo.

Daniel Durand participará por primera vez en el festival. "Será una excelente oportunidad para conocer nuevos poetas y para mostrar toda mi actividad editorial, tallerística, y también mi poesía", admite el autor *El cielo de Boedo*. En el taller "Escuela de Poesía y Edición", Durand trabajará con autores atípicos como Ricardo Carreira, con la imagen en la poesía de Elizabeth Bishop y con autores contemporáneos como José Villa. "La poesía del '90 en el '90 era un movimiento emergente que se oponía a la lírica y a las restricciones del canon; hoy esa poesía es hegemónica, está agotada y hay que revitalizarla", propone el poeta que fundó la editorial Deldiego, la revista *18 Whiskys* y actualmente codirige la Colección Chapita. Durand también analizará algunas ideas sobre la autoedición y el mundo editorial alternativo. "El fenómeno FLIA (La Feria del Libro Independiente) es algo emocionante, es la utopía hecha realidad, y funciona sobre las bases de la autoedición. La industria de las grandes editoria-

Opinión Por Diana Bellessi

En Rosario es otra cosa

Cuando te invitan a un festival en el extranjero, lo que más te conmueve, a menudo, pasa en las calles, en la gente que conocés por ahí, en la alegría, el dolor y la fortaleza que avizorás siempre, tanto en lugares que sentís cercanos como en otros que te parecían, antes de tocarlos, más ajenos. Y sobre todo, en el color y el ritmo del habla de la gente que te rodea, más aún si su matriz es el castellano. De vez en cuando te encontrás con un poeta que ya apreciabas, o con uno nuevo que te sorprende, fuera de los elencos estables. Y te traés libros que difícilmente hallarías en otra parte, libros de poesía contemporánea publicados, casi siempre, por las pequeñas editoriales independientes. Podríamos decir que no es poco. Pero cuando vas al Festival de poesía de Rosario, es otra cosa... Porque sucede en casa y es otro el mambo que bailamos en la pista! Allí se escucha más y con más intensidad. Se escucha a los de afuera en una caja de resonancia diferente, y sobre todo, la atención se afina con tus paisanos, los más viejos, los del medio, y los más jóvenes. Ahí, sos parte del mismo concierto, abrís la oreja o el pico entre los tuyos, y la aventura aumenta, la tensión es más pasional, la frialdad o el aplauso de la audiencia tienen un peso mayor. Te da más miedo y más ganas. El Festival de Rosario es el gran Festival de poesía de Argentina. Lo es desde hace 17 años, y ha demostrado su capacidad continua de renovarse y de convocar grandes audiencias. Es un catalizador que te muestra algo de lo que está sucediendo en muchos sitios del país y de Latinoamérica, y que a veces parece invisible: esa marea de gente que produce por fuera de las industrias culturales que reconoce el mercado o sus instituciones centrales; en el festival se pone el cuerpo y se ven otros soportes para bienes simbólicos imprescindibles, como la poesía, que tajea y sutura constantemente la lengua que hablamos, y haciéndolo revela las mentiras, y también los milagros. Larga vida 17 años. Por algo será.




El uruguayo Roberto Appratto, una de las visitas.


Alan Mills, gran poeta guatemalteco.

les muestra un iceberg en su estado natural de flotación, haciendo visible siempre la punta, es decir, sólo un puñado de autores por década. Con el fenómeno de la autoedición, este iceberg se eleva y logra mostrar todo su volumen.”

Ante la deserción de las grandes editoriales que poco o nada apuestan por la poesía en sus catálogos, ¿el poeta está condenado a editarse a sí mismo?, pregunta **Página|12**. “El término condenado te lo voy a invertir –responde–. La industria editorial grande o ‘pesada’ es la que está condenada a ser cada vez más lenta, obtusa, repetitiva y con menos poder de modificar su rumbo descendente. En cambio la incipiente industria editorial liviana o portátil se ha liberado de este peso, está siempre lista para saltar, mutar y tomar distancia de los caballeros de la muerte que permanentemente la acechan y corrompen: la política, el dinero, el marketing y los medios. ¿Cuál es la condena de autoeditarse si en cada feria presentación o evento vendés todo el material producido, y tenés que ir corriendo feliz a tu casa a reimprimir para seguir vendiendo y difundiendo sin que ningún intermediario se quede con tu trabajo, tu imaginación y tu dinero?”

“La lectura de poemas ante el público es una experiencia muy emocional”, revela Ariel Williams, poeta que reside en Puerto Madryn, autor de *Los fronterantes*. “La escritura es un trabajo tan solitario, que el hecho de estar ante un público leyendo poemas es muy fuerte, y creo que esto es así para muchos poetas: de una u otra forma, a todos nos atraviesa, nos conmueve. Cuando uno lee ante un público determinado, no sólo se está ante oyentes concretos, sino que uno mismo es un cuerpo concreto; los textos que uno lee ya no son recibidos en ausencia. No sé si la lectura en voz alta completa el sentido de los poemas, pero creo que es una oportunidad de mostrar cómo suenan para uno, y desde ese punto de vista la lectura agrega un plus de sentido.”

Alan Mills es la primera vez que viene a la Argentina. “Mis expectativas son tan inconmensurables que sería ridículo evidenciarlas. Como lector he viajado desde el Sabato de mi adolescencia hasta el Piglia que hoy me ayuda a organizar ciertas nociones; además de que me han interesado muchos poetas argentinos a lo largo del tiempo, de acuerdo con distintas etapas: Roberto Juarroz, cuando me obsesionó cierto ritmo; Alejandra Pizarnik, en momentos cruciales; Néstor Perlongher, por el cruce de fronteras. Espero alcanzar, in situ, una visión más completa y profunda sobre la poesía que se escribe hoy en las tierras del Martín Fierro.” El autor de *Los nombres ocultos*, entre otros poemarios, afirma que “la poesía prefiere el susurro, pero a veces necesita del megáfono, que soluciona la tensión creada por la acumulación de silencio”.

“Quizá vivimos una época en que la poesía funciona como un catalizador entre la cultura audiovisual y la cultura literaria, pero también, usando otro binarismo, entre las culturas populares y las culturas letradas –sugiere el poeta guatemalteco–. Los festivales y encuentros propician un escenario para la ritualización de esa realidad poética, acelerando a través de la oralidad y/o la representación el acceso a esas obras que muchas veces encuentran dificultades para circular en forma de libro por este territorio global. Estos espacios han sido importantes para mí, pues me han permitido recorrer varios rincones del mundo, conocer y aprender a un ritmo vertiginoso. Digamos que lo que hago es poner mis susurros momentáneamente en el megáfono, para que luego los lectores puedan volver a la tranquilidad virtual de reencontrarse con mis poemas desde el silencio.” Mills, que mantiene el blog Revólver, ha dicho que presentarse como poeta puede ser contraproducente. “Cortázar decía en aquel libro sobre John Keats, que el poeta es siempre un individuo desagradable. Y creo que muchas veces lo es porque indaga en los rincones más oscurecidos de la lengua, haciéndolos brillar: este brillo en ocasiones acarrea dolor. El poeta es igualmente rechazado cuando muestra la fragilidad de nuestros valores e ideales, o incluso cuando se atreve a develar la fragilidad de la cultura que legitimamos. La poesía es la subversión de lo imaginario en un mundo que simula ser contundentemente real; sería mucho más cómodo usar un idioma pragmático, correcto y beneficioso para la polis. La poesía genera rechazo porque muchas veces entorpece la consolidación de ciertas retóricas, porque limpia y ensucia las palabras de la tribu, mostrándolas vivas, hermosas.”

> “La escritura es un trabajo tan solitario, que estar ante un público leyendo poemas es muy fuerte.” Ariel Williams

Al uruguayo Roberto Appratto le interesan las tendencias que acentúan la reflexión sobre el lenguaje en relación con el acto de escritura. “Sin dar nombres, y sin centrarme en lo ‘joven’, lo más significativo es el manejo escritural de registros diferentes de habla, a partir de lo cual la escritura se convierte en un acto concreto. Eso es lo que trato de hacer, con éxito variado, desde hace treinta años. Mi origen como poeta está en el coloquialismo de Parra, pero también en la verbivocovisualidad de los poetas concretos brasileños: especialmente, Décio Pignatari. Lograr la concreción es siempre mi objetivo, por las vías que sean.” La joven limeña Tilsa Otta confiesa que estar en el festival “es un reconocimiento a mis breves e incurables jornadas de experimentación en busca de piezas de belleza e ingenio”. La autora de *Mi niña veneno en el jardín de las baladas del recuerdo*, que fue presentado en Buenos Aires en 2004, asegura que esta invitación es también un desafío personal “ya que me cuesta terriblemente hablar en público, pero soy consciente de que es algo que debo superar, sobre todo si persiste en mí el deseo de ser en el futuro estrella de rock”.

El cubano José Kozer, que reside en Estados Unidos desde 1960, espera encontrarse con una fuerte variedad de voces, mucha divergencia y pluralidad, “prueba del magnífico estado de salud en que se encuentra la poesía en lengua española”. El autor de *La garza sin sombras* (publicado en la Argentina por Bajo La Luna) precisa que leer en voz alta es una experiencia doble. “Por un lado, me permite ‘explicar’ desde mi inconsciente al inconsciente del público, mis ‘difíciles’ textos, y por otro lado lo considero una entrega religiosa, un modo de cántico comunitario, una manera de estar en el coro de un lugar sagrado participando desde el curioso anonimato de la presencia, apareciendo para desaparecer, perdiéndome en el poema que leo, perdido de un público presente que acoge o no el poema que leo, y que durante un corto espacio de tiempo me acompaña en la ardua y solitaria tarea de la escritura.”

✱ Se puede consultar la programación en www.festpoesiarosario.com.ar

La intensidad de Paco

Los homenajes del Festival apuntan a reinstalar determinadas obras, posibilitar nuevas lecturas y discutir su sentido actual. En esta edición el homenajeado será Francisco Urondo. Entre otras actividades, habrá paneles de discusión sobre su obra, con la participación de Germán Amato, Jorge Aulicino, Nora Avaro, Marcelo Díaz, Analía Gerbaudo y Ana Porrúa; y se proyectará la película *Paco Urondo. La palabra justa*, de Daniel Desaloms, con la presencia del director. El Festival prepara además la reedición de *Veinte años de poesía argentina 1940-1960*, publicado originalmente en 1968 por Galerna y hace tiempo agotado, con una selección de artículos, ensayos y reseñas de Urondo, nunca antes recopiladas en libro, publicadas en *Poesía Buenos Aires*, *Zona de la poesía americana*, *Leoplán*, *La Opinión* y *Crisis*. “Son textos con diverso grado de elaboración, algunos largamente trabajados y otros que conservan las erratas insalvables del apuro del cierre o del armado en la redacción, pero que pueden iluminar de una manera nueva, una manera no mitificadora, la figura de Urondo”, explica Osvaldo Aguirre.

Si bien ha sido releído y reeditado en los últimos años, Aguirre subraya que la figura de Urondo todavía permanece anclada en el campo exclusivo de la política. “La militancia, los últimos años de su vida, su trágico final, hacen que a veces nos olvidemos de su trabajo como poeta, que tiene una notable persistencia y cohesión y es seguramente una de las reflexiones más intensas entre los poetas de los años ’50 y ’60”, plantea el curador del Festival. “Este libro pretende recuperar esa dimensión de la obra de Urondo y se presenta como una contribución para nuevas lecturas. La edición en libro potencia, me parece, el sentido de esos textos, permite apreciar la unidad y solidez de los intereses de Urondo, sus lecturas y valoraciones en la perspectiva de recrear la tradición, con Oliverio Girondo, Juan L. Ortiz y Macedonio Fernández como referencias.”

Publicación

Los hijos de la democracia

El desencanto producido por la falta de oportunidades y el descreimiento en la política es el rasgo distintivo de la generación nacida en la década del ’80, según una investigación de la socióloga Liliana Mayer que se acaba de publicar bajo el título *Hijos de la democracia* (Paidós). El trabajo de campo realizado por la investigadora, a partir de entrevistas a porteños de entre 18 y 25 años, refleja los hábitos de un grupo de jóvenes cuyas estructuras familiares fueron atravesadas por la crisis de 2001. *Hijos de la democracia* retoma también como objeto de estudio una definición del sociólogo francés Pierre Bourdieu que presenta a la juventud como una generación desencantada por el desajuste generado entre las aspiraciones que el sistema de enseñanza produce y las oportunidades que realmente ofrece.

De la fotocopia al libro

El tema de las fotocopias en el dictado de clases ha dado mucha tela para cortar, desde un reciente acuerdo económico entre la Cámara del Libro y la UBA, hasta amenazas de juicio por copyright que llegan también a sitios de Internet. La Facultad de Filosofía y Letras de la UBA parece haber encontrado una vuelta de tuerca interesante al dilema entre propiedad intelectual y alto costo de los libros –hoy inaccesibles al estudiante promedio–, a través de la serie *Libros de Cátedra*. La colección incluye textos pensados como material de lectura para los alumnos de diversas materias de las carreras que se dictan en esa facultad, pero abarcan también el interés de un público más amplio. Antropología social y política, patrimonio arqueológico argentino, “Arte, revolución y decadencia” (sobre revistas vanguardistas de América latina) y ensayistas alemanes del siglo XIX son algunos de los temas abordados. Las publicaciones, a cargo de la editorial de la facultad, tienen un costo promedio de 30 pesos, similar al del pilón de fotocopias.

PAGINA|12 / LUNES 14 DE SEPTIEMBRE DE 2009

CINE El cine francés impone su calidad en el Festival de Toronto

Las manifestaciones del espíritu

Entre producciones propias y coproducciones con diversos países, Francia está dejando su marca. La nueva realización de Bruno Dumont, *Hadewijch*, es acaso su obra maestra. También se lució, con producción francesa, *La danse*, documental de Frederick Wiseman.

Un secreto internacional

El secreto de sus ojos, la exitosa película de Juan José Campanella, que ya superó el millón de espectadores en la Argentina, empezó con buena estrella su carrera internacional, que tiene su plataforma de lanzamiento aquí en Toronto, antes de pasar, la semana que viene, a la competencia del Festival de San Sebastián. El influyente periódico especializado *Variety* le dedicó ayer una crítica ditirámbica, firmada por Jonathan Holland, el corresponsal de la publicación en España. La crónica consigna que *El secreto* es "un film más oscuro y complejo que *El hijo de la novia* y es, sin duda, la mejor película de Campanella". Para Holland, se trata de "un regreso a los días en que el cine solía ser mágico" y concluye que la película es "sencillamente cautivante". El mercado del cine sin duda va a tomar nota de estos elogios provenientes de una publicación dirigida esencialmente hacia la industria de Hollywood y los compradores internacionales.

Página|12 En Canadá

Por Luciano Monteagudo
Desde Toronto



Hadewijch funciona como una reflexión sobre el cine, a través de la teología.

Apenas detrás de Hollywood, que desde hace años encontró en el festival canadiense su mejor vidriera, el cine francés es el que se lleva la parte del león en Toronto, con una presencia abrumadora entre producciones propias y coproducciones con medio mundo, desde Irán hasta Filipinas, pasando por Senegal y la República Popular China (Argentina no forma parte del club este año). Y de las películas que tienen su estreno mundial aquí en Toronto ninguna ha logrado dividir aguas como *Hadewijch*, la nueva realización de Bruno Dumont, el gran director francés que se dio a conocer trece años atrás con *La vida de Jesús* y se consagró con *La humanidad*, ganadora del Grand Prix del Jurado de Cannes 1999, premio que volvió a repetir con *Flandres*, en el 2006. No parece haber términos medios para juzgar su quinto largometraje, desde Thomas Sotinel, el enviado de *Le Monde*, que la aborrece, hasta Olivier Père (ex programador de la Quincena de los Realizadores de Cannes y ahora director del Festival de Locarno), que la considera la obra maestra del director. Este cronista se inscribe decididamente en este último bando.

Artista de la soledad y de la desesperación, Dumont (51 años) siempre se vio relacionado de una u otra manera con el cine de Robert Bresson, no tanto por su estilo o por sus temas como por la convicción de que en cada una de las acciones terrenales que filma es capaz de enunciar una manifestación del espíritu. La expresividad de los planos generales de Dumont sólo es equivalente a la de sus planos detalle, como cuando pasa de un helado paisaje rural a una frágil mano de mujer que aprisiona un rosario. Y de pronto, como si se tuviera acceso a un secreto olvidado, en ese corte directo se reconoce la herencia casi perdida de Bresson. Pero en *Hadewijch*, Dumont parece decidido más que a dialogar con su maestro directamente a entablar con él una discusión de orden teológico, al punto de que se permite corregir el trágico final de *Mouchette* (1967).

Como en aquel film clave de la obra de Bresson (¿cuál no lo es?), aquí la protagonista también se presenta como una adolescente abandonada por sus padres. Pero a diferencia de aquella campesina hosca y taciturna, Céline (Julie Sokolowski, una revelación) es una parisina hija de la gran burguesía francesa y vive en plena Isla de St. Louis, el exclusivo barrio en el que transcurrió casi toda la vida de Bresson. Cuando comienza el film, Dumont encuentra a Céline como novicia en un convento, tan devota por Jesucristo que la misma Madre Superiora, preocupada por su salud física y mental, decide devolverla al mundo exterior, para que vuelva a tomar contacto con la realidad. Pero el amor de Céline es más fuerte: se siente prendada por lo Absoluto y será consecuente con ese amor que va mucho más allá de lo terrenal, a tal punto que llegará a convertirse en el brazo armado de Cristo, como si fuera una nueva Juana de Arco (un personaje que también obsesionó a Bresson).

> Artista de la soledad y de la desesperación, Dumont siempre se vio relacionado con el cine de Bresson.

Si en los films anteriores de Dumont sus personajes eran tan lacónicos como primitivos y sus actos respondían a sus pulsiones más primarias, aquí por primera vez en su cine no sólo su protagonista sino también quienes la rodean –como siempre en Dumont, todos actores no profesionales, de rostros inolvidables– son capaces de reflexionar muy articuladamente sobre sus acciones. En particular Nassir, un inmigrante palestino tan devoto del Islam como Céline de Jesús y con quien la adolescente se embarcará en una suerte de cruzada terrorista ecuménica.

> En *La danse*, el gran Frederick Wiseman se interna en los misterios del Ballet de l'Opéra de París.

Film de extremos, que pasa del centro de París a la periferia, de lo terrenal a lo espiritual, del Bien al Mal, *Hadewijch* –el título alude al convento que Céline considera su refugio– parece también una reflexión sobre el cine, a través de la teología. Cuando Nassir habla de lo visible y lo invisible en la acción divina no se puede dejar de intuir que Dumont también está hablando de aquello que todavía es capaz de expresar el primer plano de un rostro desnudo. Aunque más no sea por esta ambición, que hacía tiempo parecía resignada por el cine, habría que considerar seriamente al film de Dumont.

El único otro film de una ambición equivalente que apareció estos días en Toronto –aunque no podría ser más diferente, desde todo punto de vista– es *La danse*, el nuevo, magnífico documental de ese veterano maestro que es el gran Frederick Wiseman. En casi 40 años de trabajo, Wiseman ha construido un cuerpo de obra ejemplar, dedicado casi en su totalidad a revisar a fondo, con una mirada siempre crítica, el funcionamiento de las instituciones de su país, desde la salud pública hasta la política de viviendas. Entre sus films se encuentran clásicos absolutos del mejor documental, como *Titicut Follies* (1967), *High School* (1968), *Juvenile Court* (1973), *Welfare* (1975), *Public Housing* (1997), *Domestic Violence* (2001) y *State Legislature* (2007). Viejo apasionado por París, desde que la visitó por primera vez a mediados de los años '50, siguiendo los pasos de Hemingway, ahora Wiseman, con producción francesa, se dio el gusto de filmar una institución muy diferente de las que había recorrido hasta ahora. Y el resultado no puede ser mejor.

Con su habitual método puramente observacional, que prescinde por completo de narrador, entrevistas o explicaciones, Wiseman –quizás el más perfecto exponente del Direct Cinema– se interna aquí en los misterios del Ballet de l'Opéra de París y pone su micrófono y su vieja cámara 16 mm –no necesita más– a registrar todo lo que allí sucede, desde los ensayos y las clases de danza hasta reuniones de la dirección para resolver problemas sindicales o tratar con un grupo de mecenas estadounidenses. Y, milagro, lo que *a priori* podría suponerse una empresa destinada al tedio se convierte en sus manos en un proyecto fascinante, que va creciendo a medida que avanzan las casi tres horas de duración del film. Podría pensarse que –como Dumont– también Wiseman aprovecha el material que tiene frente a sus ojos para reflexionar sobre su arte. Hay un rigor, una dedicación, una disciplina y finalmente también una belleza en el trabajo de esos bailarines que se diría que Wiseman también reconoce como suyas. A pesar de que su cámara logra permanecer siempre invisible, aun en salas de ensayos repletas de espejos, *La danse* no refleja otra cosa que el inmenso talento de su director.

MUSICA Restricciones para los músicos en Inglaterra

Muy lejos del swinging London

Los clásicos pubs y clubs de la escena inglesa deben sortear numerosos escollos burocráticos para programar recitales. Las autoridades sostienen que el objetivo es eliminar la violencia adolescente, pero se filtran denuncias de discriminación a la "música étnica".

Por Andy McSmith *

Uno está en un pub –toda una tradición británica–, pasándola bien, y alguien entra con una guitarra. Los tragos fluyen y la gente empieza a cantar un tema viejo, tipo "I Fought the Law (And the Law Won)" (Yo combatí la ley – Y la ley ganó). Antes de que la velada haya terminado, el pobre dueño del pub podría estar peleando contra la ley y la ley volverá a triunfar. La música en vivo está desapareciendo rápidamente de pubs, clubs, vinerías, restaurantes y otros locales pequeños, se quejan los músicos, debido a una ley aprobada en 2003, cuando el gobierno inglés trataba de eliminar la violencia adolescente, que asoció con los eventos musicales mal organizados.

Las esperanzas crecieron hace poco, cuando el Comité de Cultura, Medios y Deportes de la Cámara de los Comunes terminó una larga investigación del Acta de Licencias de 2003 con la recomendación de que no se aplique a los locales con una capacidad menor a las 200 personas. Pero esta semana, el secretario de Cultura británico Andy Burnham dio la respuesta oficial: no importa el tamaño del local, igualmente puede atraer problemas. Burnham estuvo de acuerdo en revisar el tema, pero no antes de "al menos un año", momento para el cual podría haber un gobierno diferente.

La ley dice que los dueños de bares pueden pasar fútbol en pantalla gigante o tener música grabada a todo lo que da, pero si hay un cantante folk o un rapero en el pub, tiene que haber una licencia especial llamada Temporary Event Notice (Aviso de Evento Temporario, también conocido como TEN). De acuerdo con el Sindicato de Músicos, los locales chicos han dejado de programar música en vivo porque los encargados no quieren soportar la molestia de llenar largos formularios. En Londres, que quizá tenga la escena musical más vibrante de todas, existe el incordio adicional del formulario 696, recopilado por Scotland Yard, del cual alguna gente sospecha que es un deliberado artilugio para suprimir las formas de música que disfrutan los adolescentes negros y asiáticos: dubstep, hip hop, raggae y demás.

> El secretario de Cultura británico, Andy Burnham, dijo: "No importa el tamaño del local, igual puede atraer problemas".



Los shows en clubs y pubs son objeto de una mirada oficial que provoca polémica.

"A los poderosos les interesa acallar a esa gente", afirma John McClure, cantante de Reverend And The Makers. "No tiene que ver con apuñalamientos sino con frenar ciertas clases de música que no quieren que exista." Lowkey, un rapero británico-iraquí, agregó: "Lo he visto al rapear en los clubs. En una noche en la que esperan público blanco hay un solo patovica en la puerta. A la siguiente, cuando hay público negro, hay patovicas por todos lados, detectores de metal, tenés que mostrar tu pasaporte y dar a conocer tu dirección. Esa clase de cosas. Sencillamente asumen que donde hay mucha gente marrón va a haber violencia. Los problemas existen, pero es muy condescendiente poner tanto énfasis en la música como catalizador. Lo que deberían encarar antes es la cultura del alcohol y la cultura en la industria discográfica de aprovechar la glamorización de la violencia".

Pero Bradshaw dijo que su departamento "ha considerado eximir a los lugares chicos, pero no se ha podido poner de acuerdo en excepciones que vayan a resultar en un incremento de la música en vivo que al mismo tiempo mantengan la protección esencial para los residentes de la comunidad". Luego aseguró que "no existe lazo directo entre el tamaño del público o el número de intérpretes y la molestia por ruidos o desorden". Su decisión provocó una furiosa reacción de algunos músicos. Feargal Sharkey, líder de la organización caritativa UK Music y ex cantante del grupo punk The Undertones, afirmó: "Después de cinco años de legislación, ocho consultas, dos proyectos de investigación del gobierno, dos procesos de revisión nacional y un informe de un comité especial parlamentario, todos los cuales resaltaron el impacto negativo que estas regulaciones tienen en la industria musical británica, la única reacción del gobierno no es hacer una revisión más". Algunos de los ejemplos que da Sharkey sobre cómo funciona la ley en la práctica son casi cómicos. A los organizadores de una "farsa", bajo la cual una troupe de performers viajan de pub en pub para interpretar obras folklóricas estacionales, les dijeron que tienen que tener un TEN para cada pub de su ruta. Ellos acortaron su agenda de 26 pubs a ocho, pero hacerse de las licencias sigue costándoles más que lo que reunieron para caridad.

> "No tiene que ver con apuñalamientos sino con frenar ciertas clases de música a la que no quieren."
> John McClure

El formulario 696, que se aplica en Londres, ganó particular notoriedad debido a que requiere detalles personales y antecedentes étnicos de cada performer. A un concejal que organizó un evento para ayudar a una fundación de lucha contra el cáncer, en el cual no iba a venderse alcohol, se le prohibió realizarlo después de que se negó a llenar el formulario 696. John McClure agregó: "Lo triste es que la prensa musical, con muy, muy pocas excepciones, ha estado muy callada sobre este problema. ¿Dónde están nuestros John Lennon y nuestros Joe Strummer para levantarse y decir 'Esto es terrible'? La vanguardia de la música británica de hoy han sido estos raperos. Lo que ha hecho grande a Gran Bretaña es su variedad cultural. Si pudiéramos mezclar las culturas tendríamos una música bellísima".

El detective en jefe Richard Martin, del escuadrón de pubs y vicios de la Policía Metropolitana, enfatizó que la pregunta sobre los antecedentes étnicos de los artistas fue quitada del formulario 696 hace ocho meses. Se está preparando una versión nueva y simplificada, y él insistió en que su propósito no es borrar a ningún género musical. "Es importante recordar que aunque quizá le pidamos a alguien que llene uno de estos formularios, e incluso si su local es considerado de alto riesgo, muy pero muy raramente lo clausuramos. El año pasado sólo se clausuraron ocho locales de entre miles."

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**

Televisión

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

8.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-HEAVY GEAR.

8.25
2-TV COMPRAS.

8.30
7-VISION 7.
11-LA PANTERA ROSA.

9.30
2-AMERICA EN ACCION.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.

11.00
9-EL JURAMENTO.

11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.

12.00
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.

13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-NOTICIERO TRECE.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.

16.30
11-DOÑA BARBARA.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-ENAMORARTE.

17.30
2-INFAMA.
13-PATITO FEO.

17.45
11-LOS SIMPSON.

18.00
11-NINI.
13-ENSEÑAME A VIVIR.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-ZOOM, MIRA DE CERCA.

20.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.15
2-RSM.

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.

21.15
11-JUSTO A TIEMPO.

21.30
13-VALIENTES.

21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.

22.00
7-BRUNO SIERRA, EL ROSTRO DE LA LEY.
9-SIN SENOS NO HAY PARAISO.

22.30
11-CAIGA QUIEN CAIGA.
13-SHOWMATCH.

22.45
2-VIDAS PARALELAS.

23.00
7-PETER CAPUSOTTO Y SUS VIDEOS.

23.45
2-ANIMALES SUELTOS.

24.00
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.30
11-CINE: *Infierno rojo*.

1.00
2-AMERICA EN ACCION.
7-FILMOTECA.

1.15
2-PALABRAS DE VIDA.

2.30
7-CINE CONTEXTO.

Teatro Abierto

Tito Cossa y Gorostiza

Textos emblemáticos del ciclo Teatro Abierto, *Gris de ausencia* y *El acompañamiento* forman parte de una colección publicada por el Complejo Teatral de Buenos Aires en colaboración con la editorial Losada. En un mismo volumen se incluyen las dos piezas (*Gris de ausencia*, de Roberto Cossa, y *El acompañamiento*, de Carlos Gorostiza) reestrenadas juntas el año pasado en el espectáculo *Teatro Abierto x 2*, con dirección de Hugo Urquijo, en el Teatro de la Ribera. Los diferentes matices del exilio, en la inolvidable obra de Cossa; la entrañable rebeldía de Tuco, en el clásico de Gorostiza, se ven reflejados en estos dos hitos de la dramaturgia argentina, enmarcados en la resistencia cultural a la dictadura militar. El volumen incluye, además de los textos de las obras, aproximaciones críticas y testimonios de los responsables de cada puesta y valiosas fotografías que registran diversos momentos de los dos espectáculos. La colección que publican Losada y el Complejo Teatral incluyó este mes otro título: *Danza macabra*, de August Strindberg, reedición de la versión realizada por Luis Gregorich para la puesta de Laura Yusem estrenada en el San Martín en 1983.

Sonidos de la tierra

En el marco del ciclo *Cantando y contando sonidos de la tierra*, la cantautora mapuche Beatriz "Pichi" Malén se presentará el próximo viernes a las 20.30 en el Museo de Arte Español Enrique Larreta (Juramento 2291). La artista presentará algunas de las canciones más reconocidas de su amplio repertorio artístico, interpretado en su lengua original. Además, la artista participará en una charla organizada por Fitokemia, entidad que tiene como objetivo promover el rescate de los valores y culturas ancestrales. La venta anticipada de entradas para el espectáculo, que cuenta con el auspicio del Ministerio de Cultura del gobierno porteño y de la Asociación de Amigos del Museo Larreta, se realizará en el locutorio de Fame Patio de Comidas (José Hernández 2320). Inf.: 4786-8075.

TEATRO Mirta Busnelli y un equipo franco-argentino en una pieza liviana y desgarradora

"Nos interesa el equilibrio entre lo cotidiano y lo irreal"

Tras una primera mitad de año en la que brilló con su personaje en *Los exitosos Pell$*, la actriz se embarcó en un proyecto "tan bien armado que me resultó rarísimo". El resultado fue *Hasta que la muerte nos separe*, de Rémis de Vos.

Por Carolina Prieto

Disfruta del trabajo en equipo, del encuentro con artistas con una mirada personal, del aporte desde distintas áreas creativas. Sus criaturas son siempre intensas, desfachatadas, escapan de los tonos medios y son capaces de fundir el humor con la tragedia. Basta recordar su último trabajo teatral como la madre desorbitada de *Los padres terribles*, de Jean Cocteau, en un vínculo atormentado con su hijo (Nahuel Pérez Biscayart), o la que compuso en *La niñera* (televisión) y en *Las mantenidas sin sueños* (cine). Mirta Busnelli conserva el sentido del juego y del riesgo, atenta a no repetirse, a no caer en fórmulas transitadas, y a generar nuevas ficciones pesar de que el papel de madre es frecuente en su carrera. Tras el final de *Los exitosos Pell$* (que le valió un Martín Fierro a la mejor actriz de reparto en comedia), la actriz estrenó en El Camarín de las Musas una obra intimista de un autor francés inédito en el país, *Hasta que la muerte nos separe*, de Rémis de Vos, junto a un joven equipo franco-argentino. Y está de lo más entusiasta, zambullida en una segunda mitad de año algo más tranquila, después del ritmo sostenido de meses de grabaciones.

"Fue un gran trabajo de parte de todos: actores, directores, técnicos. *Los exitosos Pell$* estaba hecho como un unitario en tiempo de tira diaria. Todos aportaron mucho; nos gustaba quedarnos para ver qué hacía el otro", cuenta la morocha de ojos claros y risa estrepitosa que encarnó a Marcela Sánchez (la contrafigura del personaje de Hugo Arana), una mujer inescrupulosa, dispuesta a todo para triunfar. Años de experiencia le permitieron poner ciertas condiciones –"grabar tres veces por semana para poder descansar martes y jueves, algo que no siempre las producciones pueden aceptar porque ellos también trabajan contra reloj"– y componer una criatura depravada aunque con cierta complejidad. "El personaje de Arana era un canalla sin contradicciones. El mío, si bien hacía cualquier cosa para lograr su objetivo, se resquebraja, se quiebra y termina en un mejor camino al enamorarse del padre de Sol (Carla Peterson). Es que el amor es redentor", opina.

El proyecto teatral llegó de modo inesperado. Una carpeta detalladísima vía mail de la actriz franco-argentina Céline Bodis (interesada en difundir en Buenos Aires autores franceses contemporáneos como Joël Pommerat, cuya obra *¿Qué hicimos?* estrenó en 2005) explicando todas las condiciones, incluidas fecha de estreno y de ensayos. "Todo parecía estar tan bien armado que me resultó rarísimo. Encima ella se volvía enseguida a Francia y teníamos muy poco tiempo para encontrarnos", cuenta. "Acá no estamos acostumbrados a esta modalidad, primero te llaman por teléfono." Desconfiaba plenamente, pero fue Ana Pauls, su hija, quien la hizo desechar prejuicios y confiar en que podía tratarse de una propuesta seria. Entonces conoció a Bodis, viajó a Francia, se juntó con el director Paul Desveaux (37 años y ascendente carrera) y, durante el mes de agosto, ya todos instalados en Buenos Aires, ensayaron hasta ocho horas diarias. La acompañan en la ficción Javier Lorenzo (de quien se enamoró cuando lo vio actuar en *Nocturno hindú,* versión teatral de Gabriela Itzcovivh del texto de Antonio Tabucchi) y Bodis. El reencuentro entre la madre, el hijo y la ex novia tiene lugar después de casi diez años en la casa materna, tras la muerte de la abuela. Una madre y un hijo que casi no se dirigían la palabra, una ex que sigue bajo el ala paterna, con una vida sin grandes cambios. Y el regreso del hijo (el único que habría modificado su historia), en un intento por articular alguna palabra para salvar la relación.

"No es muy atractivo hacer una madre opresora como las que ya hice. Lo que importa es poner en escena la delicadeza y la complejidad de la relación, esa fragilidad que hace que todo se pueda romper con un gesto. Como cuando no sabés cómo tratar al otro, porque con el mismo acto podés amarlo o clavarle un puñal", destaca Busnelli. ¿Cómo es esta nueva madre? "Ni siquiera sabe qué fuerzas la mueven. Es brutal con su hijo y consigo misma. Tiene una soledad refractaria, que hace que los demás se alejen", agrega. Desveaux fundó hace más de diez años su propia compañía, L' héliotrope, en la que los actores reciben un entrenamiento coreográfico. Además de la danza, sus puestas suelen articular otros lenguajes como la música y el cine, sin por eso desmerecer el trabajo actoral que es su principal preocupación. Este francés rechaza una concepción psicologista de los personajes; se vuelca a la superposición de distintas capas narrativas para conformar ficciones. "La obra da la sensación de un tiempo casi real, podría ser una jornada en la vida de estos tres seres. Nos interesa el equilibrio entre lo cotidiano y lo irreal. Desde lo escenográfico hay algunos objetos relacionados con la vida diaria (una mesa, una heladera, un sillón) pero, a la vez, es un espacio vacío, y de un verde bastante raro que remite a las viejas películas del cine alemán. Casi un ámbito cotidiano pero corrido, poético, que genera cierto extrañamiento", adelanta. Hace años trabaja con el músico Vincent Artaud, cruzando música y texto y buceando en las posibilidades de la música, de "hacerse cargo de

> "Mi personaje no sabe qué fuerzas la mueven. Es brutal con su hijo y consigo, tiene una soledad refractaria."

Detalles de la puesta

Hasta que la muerte nos separe, de Rémi de Vos, es una coproducción entre las compañías francesas La Cie Mû, L'héliotrope y el Teatro Timbre 4, que dirige Claudio Tolcachir; llegó a Buenos Aires con el apoyo de la Alianza Francesa, la Embajada de Francia y Culturesfrance, entre otras entidades. Las funciones son los viernes y sábados a las 20.30 en El Camarín de las Musas (Mario Bravo 960). Con dirección de Paul Desveaux y las actuaciones de Mirta Busnelli, Javier Lorenzo y Céline Bodis, el espectáculo cuenta con escenografía del director y Sol Sotto, luces de Paula Grandío y música original de Vincent Artaud. El texto original fue traducido al castellano por Violeta Weinschelbaum y Jaime Arrambide. En octubre, antes de las funciones, habrá un ciclo de lecturas de textos de autores franceses contemporáneos.

La ficha

Mirta Busnelli comenzó a estudiar psicología hasta que las clases de teatro con Juan Carlos Gené la hicieron torcer el rumbo. No suponía que lo suyo era el escenario, pero el maestro le dio tal confianza que se lanzó. Y no paró, convirtiéndose en una de las intérpretes locales más sólidas y versátiles en cine, teatro o televisión. Protagonizó un clásico de los '80 como *Las puertitas del señor López,* de Alberto Fischerman; fue una chica Rejtman en *Rapado* y *Silvia Prieto*; actuó a las órdenes de Alejandro Agresti en *Buenos Aires Viceversa, La cruz* y *El acto en cuestión*; también *El mundo contra mí*, de Beda Docampo Feijóo. En escena se lució en obras como *Madera de reyes*, dirigida por Augusto Fernandes, *Nunca estuviste tan adorable*, de Javier Daulte; *La modestia*, de Rafael Spregelburd; *Los padres terribles*, dirigida por Alejandra Ciurlanti. En la pantalla chica dejó su impronta en proyectos tan diversos como *Matrimonios y algo más, Todos contra Juan, Tumberos, Disputas, Mujeres asesinas, Socias* y la reciente *Los exitosos Pell$*.

Javier Lorenzo suele estar allí donde se cocinan los proyectos más interesantes del off porteño. Sus composiciones son tan contundentes como extrañas y nunca pierden un aire de naturalidad por más trabajo y artificialidad que contengan. Estudió con Ricardo Bartís, Augusto Fernandes y Raquel Sokolowicz y actuó en más de veinticinco espectáculos. Hizo *Crave*, dirigido por Cristian Drut; *Los sensuales*, de Alejandro Tantanian; *La muerte de un viajante*, con puesta de Rubén Szuchmacher; *El niño en cuestión*, dirigido por Ciro Zorzoli; y *Remanente de invierno*, de Rafael Spregelburd.

Rémi de Vos tiene 45 años y, desde que en 1996 recibió una beca para su primer texto teatral, escribió más de diez obras que fueron elogiadas y premiadas. *Hasta que la muerte nos separe* fue traducida a varios idiomas, representada en varias salas de Francia y también en Nueva York. Después de interpretar autores como Sarraute, Koltès y Goldoni, Paul Desveaux crea en 1997 su compañía y comienza a experimentar las relaciones entre teatro, danza, cine y música. Dirigió piezas de Marivaux, Kerouac, Koltès, Wedekind, Shakespeare y estrenó la ópera de Philip Glass *Les hijos terribles*, inspirada en la obra de Jean Cocteau.

Céline Bodis terminó el colegio en Buenos Aires y volvió a París donde se formó como actriz en L' Ecole Florent. Allí conoció a Desveaux, con quien empezó a trabajar en 1999. Desde 1996 es directora artística de La Cie Mû, con la cual creó dos espectáculos: *El zoo de cristal,* que codirigió e interpretó; y *Cartas portuguesas*, un monólogo dirigido por Desveaux en el Festival de Avignon.

Rafel Yohai



Busnelli junto al equipo responsable de la puesta, que se ofrece en El Camarín de las Musas.

algo que la escena no puede contar y aportar una nueva dimensión". Al respecto, Artaud, que también viajó a Buenos Aires para este trabajo, señala: "Trabajé con instrumentos muy cotidianos como la guitarra, pero con un sonido no del todo familiar".

–¿Cómo eligieron el texto?

Celine Bodis:–Después de hacer el texto de Pommerat, quería seguir con la idea de traer autores franceses inéditos y coproducir. Como trabajo hace años con Paul y él suele leer mucho material nuevo, le pedí que me recomendara algo. Y cuando leí la obra fue como una evidencia. Me pareció perfecta para hacerla en Buenos Aires: sólo tres actores, y una historia que parece liviana pero que es profunda. Hay una muerte en la primera escena y después asoman temas como las relaciones familiares, el paso del tiempo, el amor. Quería volver a trabajar con Paul porque sabía que él no iba a tomar un camino por el lado del naturalismo, ni iba a limitarse a la anécdota de los personajes.

Paul Desveaux: –El autor escribe sobre gente común y tiene un humor medio trash que crea un contrapunto interesante. Esta obra tiene un humor que funciona cuando los actores no pretenden ser graciosos ni lograr un efecto cómico. Ahí es cuando conmueven, cuando aparece la torpeza de este trío. Finalmente, creo que es una pieza sobre la perdición.

–¿Mejora la relación madre-hijo después del encuentro?

P. D:–Rechazamos la idea de un *happy end*. Lo que sí hay es un cambio, no sé si para bien o para mal. En todo caso, una aceptación.

–¿Cómo fue trabajar con un director extranjero?

Javier Lorenzo: –En los ensayos él hace mucho hincapié en la conciencia del hecho teatral, en la relación entre los actores y con el público, en el cuerpo. Me hace acordar a Bartís, con quien me formé. A pesar de la sorpresa que significó este encuentro, me encontré con algo bastante familiar. Bartís, Ciro Zorzoli, Paul Desveaux son directores con propuestas muy personales.

M. B: –Paul le da mucho valor al trabajo del actor y es lo que a mí me interesa, para generar entre todos algo nuevo, que nos sorprenda a nosotros mismos.

Entrega de premios de Argentores

En el Día del Autor

Coincidiendo con la celebración del Día del Autor, Argentores entrega hoy sus premios y distinciones a los autores de teatro, cine, radio y televisión considerados sobresalientes en el período 2008. El programa se iniciará a las 20, en el Teatro Maipo, Esmeralda 443, con palabras del dramaturgo Roberto "Tito" Cossa, presidente de la institución. El Gran Premio de Honor será para Ismael Hase (por sus trabajos para la TV) y las Distinciones para el director y docente Raúl Serrano (teatro); Hugo Guerrero Marthineitz (radio); Pablo Solarz (cine) y Jorge Maestro (televisión). A estos premios mayores se suma el reconocimiento a los socios que cumplen sus Bodas de Oro con la entidad y el especial a Alexis Buenseñor.

Los seleccionados en el rubro teatro son Enrique Papatino (por su obra *En París con aguacero*); María Rosa Pfeiffer (adaptación de *El jorobadito*, de Roberto Arlt, en *Segundo cielo*); Miguel Kot (autor del infantil *A probarnos*); Pablo Cetta (música original de *Kiev*) y Mecha Fernández (coreografía de *María Elena*, de Héctor Presa). En radio se destaca a Hugo Alberto Carcabal, María Mercedes Di Benedetto, Natalia Gualtieri, Víctor Agú e Ignacio Sanz y Alberto Lotuf. Los elegidos por cine son Lucrecia Martel (*La mujer sin cabeza*); Inés de Oliveira Cezar y Sergio Wolf (*Extranjera*); y Pablo Tesoriere por el documental *Puerta 12*. En televisión se premia a Marta Betoldi, Silvina Frejdkes y Adrián Suar (*Socias*); Paco Hase por la adaptación del cuento "La felicidad", de Isidoro Blaistein, dentro del ciclo *Tinta argentina*; Marcelo Camaño, Guillermo Salmerón, Martín Méndez y Laura Farhi (*Vidas robadas*), y Miguel Gruskoin y Martín Guerra, por el sketch *Gilda pensión 5 estrellas*.

Gieco, por Miguel Bru

En el marco del 16º aniversario de la desaparición de Miguel Bru, León Gieco presentará mañana a las 21 en la Sala Alberto Ginastera del Teatro Argentino de La Plata (51 entre 9 y 10) el espectáculo *Intimo, interactivo*, a beneficio de la Asociación Miguel Bru (AMB). Desde hace siete años, el cantautor es padrino de la ONG y brinda recitales benéficos anuales en su favor. Lo recaudado en esta ocasión será para las sedes de La Plata y Parque Patricios que AMB posee, destinadas al asesoramiento de familiares de víctimas de gatillo fácil y violencia institucional. Las entradas pueden adquirirse en las boleterías del teatro o a través de Ticketek al 447-7200 (La Plata) y 5237-7200 (Capital Federal).

Títeres al Sur

Organizado por el Grupo de Teatro de Catalinas, el Tercer Festival Internacional Títeres Al Sur, que se realizará desde el próximo sábado hasta el domingo 4 de octubre, traerá al país a buena parte de los mejores exponentes internacionales. Entre ellos, el maestro napolitano Bruno Leone y la mixtura moderna y tradicional de su personaje Pulcinella, y la pareja peruana de Hugo e Inés, que crean personajes con sus pies, rodillas y codos. Entre once compañías de títeres, de San Petersburgo vendrá Viltor Antonov, maestro en la técnica de manipulación con hilos, y, de Estambul, Gengiz Ozek, exponente del teatro de sombras tradicional turco.

Argentina Discos

En el marco del ciclo de recitales *Argentina Discos*, una iniciativa del Sistema Nacional de Medios Públicos destinada a la promoción de la música vernácula, Chango Spasiuk ofrecerá un concierto gratuito hoy a las 20 en el Estudio 1 de Canal 7 (Figueroa Alcorta 2977), donde mostrará los temas de su nuevo disco, *Pynandí-Los descalzos*. Soledad Pastorutti y Kevin Johansen acompañarán a Spasiuk en el show, al que se podrá acceder retirando por anticipado las entradas en el canal.

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

EDUCANDO A VICTOR VARGAS
Dir.: Peter Sollett, con victor Rasuk y Judy Marte.
Arte Cinema:16.10, 17.45, 19.30 y 21.10 hs. (Sala 3)

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri, Leonardo Sbaraglia, Ernesto Alterio, Juana Viale y Adrián Navarro. P/16.
Gaumont III:12.45, 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs.
Monumental: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs.

LA PIEDRA MAGICA
Dir.: Robert Rodriguez, con Jon Cryer, William H. Macy, Leslie Mann y James Spader. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.40, 14.25, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

TIERRA SUBLEVADA
(Oro impuro) Dir.: Pino Solanas. S/R.
Gaumont II: 14.30, 18.25, 20.30 y 22.15 hs.

TRAIDOR
Dir.: Jeffrey Nachmanoff, con Don Cheadle, Guy Pearce y Saïd Taghmaoui. P/13.
Monumental: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Lavalle: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs.

TULPAN
Dir.: Sergei Dvortsevoy, con Tolepbergen Baisakalov y Ondas Besikbasov. S/R.
Arteplex Centro: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")

ALGUN DIA COMPRENDERAS
Dir.: Amos Gitai, con Jeanne Moreau y Hippolyte Girardot. S/R.
Arteplex Centro: 13.55, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

ALIENTO
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/13.
Premier IV: 16.40 y 20.50 hs.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13.
Arte Cinema: 16.15, 17.50, 19.25 y 21 hs. (Sala 1)

ANITA
Dir.: Marcos Carnevale, con Norma Aleandro, Luis Luque y Leonor Manso. P/13.
Gaumont II: 12.30, 16.20 y 20.15 hs.
Monumental: 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.10, 16.10, 18.10 y 20.30 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Monumental: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15.30, 19 y 22 hs.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

COCO ANTES DE CHANEL
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Audrey Tautou, Alessandro Nivola y Marie Gillain. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.10, 20.10 y 22.10 hs.
Lorca: 13.40, 15.45, 17.50, 20.10 y 22.20 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche, con Habib Boufare y Hafsia Herzi. P/13.
Premier I: 14.30, 19 y 22 hs.

EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO
Dir.: Juan Pablo Martínez, con Ismael Serrano y Jazmín Stuart. S/R.
Monumental: 13, 14.40, 19.05 y 23.30 hs.

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier II: 16.10 y 20.30 hs.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Premier III: 19.40 y 22.20 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Sodedad Villamil, Pablo Rago y Guillermo Francella. P/13.
Gaumont I: 13.30, 15.50, 18.10 y 21 hs.
Lorca: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

EL SOL
(Rusia) Dir.: Alesander Sokurov. S/R.
Arte Cinema: 18.35 hs. (Sala 2)

INVOCANDO ESPIRITUS
Dir.: Peter Cornwell, con Virginia Madsen, Elias Koteas y Amanda Crew. P/16.
Monumental: 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.

LA CRUDA VERDAD
Dir.: Robert Luketic, con Katherine Heigl y Gerard Butler. P/13.
Monumental: 15.15, 19.05 y 22.55 hs.

LA OLA
(Alemania) Dir.: Dennis Gansel, con Jürgen Vogel, Max Riemelt y Jennifer Ulrich. P/16.
Complejo Tita Merello: 14.10 y 18.10 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA RAGAZZA DEL LAGO
(Italia) Dir.: Andrea Molaioli, con Toni Servillo, Valeria Golino y Omero Antonutti. P/16.
Arteplex Centro: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

LAS VIDAS PRIVADAS
(Italia/Francia) Dir.: Marco Tullio Giordano, con Mónica Bellucci. P/16.
Complejo Tita Merello: 15 y 19.20 hs.
Monumental: 16.20 y 20.45 hs.
Premier IV: 14, 18.10 y 22.20 hs.

LEGION
(Tribus urbanas motorizadas) Dir.: José Celestino Campusano. S/R.
Arte Cinema: 17.30, 20.35 y 21.35 hs. (Sala 2)

LOS CHICOS DESAPARECEN
Dir.: Marcos Rodríguez, con Norman Briski y Lorenzo Quinteros. S/R.
Complejo Tita Merello: 14.45, 16.30, 18.20, 20.10 y 21.55 hs.

MENTIRAS PIADOSAS
Dir.: Diego Sabanés., con Marilu Marini, Lydia Lamaison y Walter Quiroz. S/R.
Complejo Tita Merello: 17.40 y 22 hs.

MY WINNIPEG
(Canadá) Dir.: Guy Maddin, con Ann Savage y Amy Stewart. S/R.
Arte Cinema: 16 hs. (Sala 2)

PAPA POR UN DIA
Dir.: Raúl Rodríguez Peilá, con Nicolás Cabré, Luisana Lopilato. S/R.
Monumental: 13.15, 17.05 y 20.55 hs.

PONYO
(Y el secreto de la Sirenita) Dir.: Hayao Miyazaki. S/R.
Premier III: 14, 16 y 17.50 hs.

SANGRIENTO SAN VALENTIN
Dir.: Patrick Lussier, con Jensen Ackles. P/16.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO
Dir.: Klay Hall. (En castellano) S/R.
Monumental: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.15 hs.

✱ Shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
TRAIDOR: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PIEDRA MAGICA: 13, 15, 17 y 19 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.10, 14.40, 17.10, 17.40, 19.40, 21, 22.10 y 23.30 hs. P/16.
¿QUE PASO AYER?: 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
COCO ANTES DE CHANEL: 15 y 22 hs. P/13.
ANITA: 12.30, 17.20 y 19.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 12.10, 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
TIERRA SUBLEVADA (Oro impuro): 12.15, 14.20, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA CRUDA VERDAD: 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 16, 19.10, 19.50, 22.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
TRAIDOR: 12.40, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 16.05, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.15, 14.15, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 16.15, 20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/16.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.30, 15 y 19.40 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 14, 18.30 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 13.20, 15.35, 17.45 y 22.20 hs. P/16.
LA OLA: 17.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.15, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.
LA PIEDRA MAGICA: 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D) P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.25, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.50, 14.25, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LA CRUDA VERDAD: 12.05, 14.10, 16.20, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 15.50, 19 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
ANITA: 15.20, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LA OLA: 15.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
LA ERA DE HIELO 3: 13.10 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
FUERZA-G: 13.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
¿QUE PASO AYER?: 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.

RECOLETA

VILLAGE
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
TIERRA SUBLEVADA (Oro impuro): 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
TRAIDOR: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PIEDRA MAGICA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12, 13, 14.30, 15.30, 17.05, 18.05, 19.40, 20.40, 22.20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.10, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA OLA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16.
LAS VIDAS PRIVADAS: 19 y 22 hs. P/16.
¿QUE PASO AYER?: 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10 y 20 hs. (En castellano) S/R.
ANITA: 20.15 y 22.40 hs. P/13.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
TIERRA SUBLEVADA (Oro impuro): 13.35, 15.20, 17.05, 18.50, 20.35 y 22.25 hs. S/R. (Sala 1)
TULPAN: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 2)
ALGUN DIA COMPRENDERAS: 13.55, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.45 hs. S/R. (Sala 3)
LA RAGAZZA DEL LAGO: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
TRAIDOR: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.50, 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
LA CRUDA VERDAD: 21.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LA PIEDRA MAGICA: 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
COCO ANTES DE CHANEL: 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13, 16, 19, 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.10, 12.40, 14.40, 15.10, 17.10, 17.40, 19.45, 20.15, 22.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA PIEDRA MAGICA: 12.05, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
TRAIDOR: 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 13.20, 16, 16.30, 19.10, 19.40, 22.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FUERZA-G: 12.05, 14.10 y 16.25 hs. (En castellano-3-D) S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 18.30, 20.45 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
LA CRUDA VERDAD: 12, 14.05, 16.10, 20.25 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15.05, 17.45, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TIERRA SUBLEVADA (Oro impuro): 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.
TULPAN: 13.05, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.45 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 11.40, 14, 16 y 18 hs. (En cast.) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.50, 14.40, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
ANITA: 11.20, 15.50 y 18.20 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 13.40, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.10 y 14.50 hs. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.35, 15.15, 17.45, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
TRAIDOR: 12.40, 15, 17.30, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.20, 14, 15.50, 18 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13.10, 16.20, 19.10 y 22 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.15, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.30, 14.05, 15.40, 17.15, 18.50 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 12.35, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO: 13.30, 15.15, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.
RETURN TO BOLIVIA (Una road movie etnográfica): 17 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.20, 14.55, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
LA PIEDRA MAGICA: 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 14.45 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.10, 14.10, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.30, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 11.40, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
LA PIEDRA MAGICA: 13, 15.10, 17.25 y 19.35 hs. (En castellano) S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 12.30, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. (3-D) P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.15, 15.35, 18.50 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 13.40, 15.45, 17.50 y 19.55 hs. (En castellano) S/R.
ANITA: 20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.25, 16.20, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 16.30, 19.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 14.50 hs. (En castellano-3 D) S/R.
FUERZA-G: 12.10 y 14.25 hs. (En castellano) S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.
HANNAH MONTANA (La película): 12.05, 14.35 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.
¿QUE PASO AYER?: 19.20 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 hs. P/16.
PEQUEÑOS INVASORES: 12.20, 14.20 y 16.25 hs. (En castellano) S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
TRAIDOR: 12.05, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ANITA: 12.55, 15.15, 17.40 y 20.05 hs. P/13.
COCO ANTES DE CHANEL: 14.05, 18.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO: 12.10, 16.25, 20.55 y 23 hs. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.05, 14.35, 17.10, 17.45, 19.50, 20.25, 22.30 y 23.05 hs. P/16.
LA CRUDA VERDAD: 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PAPA POR UN DIA: 14.05, 18.30 y 23.10 hs. S/R.
¿QUE PASO AYER?: 13, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA PIEDRA MAGICA: 12, 14, 16.05, 18.10 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 12, 14.10, 16.25, 18.45, 21.05 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.45, 15.45, 18.50, 20.05, 22 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 14.05, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
TRAIDOR: 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LA PIEDRA MAGICA: 13.15, 15.15, 17.20, 19.25 y 21.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 23.35 hs. S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. (3-D) P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13, 16, 19.05 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
ANITA: 13.10, 17.45 y 20.10 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 15.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
FUERZA-G: 13.35 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
PAPA POR UN DIA: 17.50, 20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 14, 16.15 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PEQUEÑOS INVASORES: 16, 17.30, 19 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 15.50, 19.50 y 22 hs. P/16.
ENEMIGOS PUBLICOS: 17.30 y 21.50 hs. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.15, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.
LA PIEDRA MAGICA: 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D) P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.25, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.50, 14.25, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LA CRUDA VERDAD: 12.05, 14.10, 16.20, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 15.50, 19 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
ANITA: 15.20, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LA OLA: 15.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
LA ERA DE HIELO 3: 13.10 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
FUERZA-G: 13.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
¿QUE PASO AYER?: 18.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.

✱ Ciclos

CINE CLUB NUCLEO
Complejo del Cine Argentino "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
EL ORO DE ULISES (EE.UU.-1997) Dir.: Víctor Nuñez, con Peter Fonda, Patricia Richardson, Jessica Biel y Tom Wood. Ciclo "Revisión: Salvador Sammaritano". Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 19 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
MI VIDA EN EL AIRE (Francia-2006) Dir.: Rémi Bezancon, con Marion Cotillard, Vincent Elbaz y Gilles Lellouche. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". Martes: 18.15 y 20.30 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
SOFIA (Argentina-1987) Dir.: Alejandro Doria Dir.: Alejandro Doria, con Dora Baret, Alejandro Milrud, Graciela Dufau, Héctor Alterio y Lito Cruz. Ciclo "Homenaje a Alejandro Doria" **Hoy**: 20.30 hs.

LA MASCARA
(Espacio Incaa Km 2)Piedras 736. Tel.: 4307-0566. Ent.: $ 4.
MANUEL DE FALLA (Un músico de dos mundos): hs. Dir.: José Luis Castiñeira de Dios, con Luis Luque , Mónica Galán, Jose Tambutti y Jorge Pacini. S/R. Lunes y martes: 18 hs.
A LOS CUATRO VIENTOS. Dir.: Alberto Larrán. S/R. Lunes y martes: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4343-3260/4342-9930. Ciclo "Homenaje a Leopoldo Torre Nilsson"
LA MAFFIA (1972) Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Alfredo Alcón, Thelma Biral, José Slavin, China Zorrilla y Héctor Alterio, José María Gutiérrez. **Hoy**: 18.30 hs. Ent. Libre.

ALIANZA FRANCESA
Córdoba 946 1º piso. Tel.: 4322-0068. Ciclo "Universciné 2009".
LA PAREJA PERFECTA (Francia/ Bélgica) Dir.: Lucas Belvaux. Martes: 20 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Sherlock Holmes"
ASESINATO POR DECRETO (Murder by Decree-1979) Dir.: Bob Clark, con Christopher Plummer, James Mason, David Hemmings, Susan Clark, Anthony Quayle, John Gielgud y Frank Finlay. Martes: 17 y 20 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. Ciclo "Eisenstein y sus contemporáneos: Una revolución estética"
LA MADRE (URSS.-1926) Dir.: Vsevolod Pudovkin. Martes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

ESTUDIO URBANO
Curapaligüe 585.
EL ANSIA (1983) Dir.: Tony Scott, con David Bowie. Ciclo "Como actores, muy buenos músicos". Miércoles: 19 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS PARANOICOS (2008) Dir.: Gabriel Medina, con Daniel Hendler, Jazmín Stuart y Walter Jakob. Ciclo "El último cine argentino". Miércoles: 17 hs. Ent. libre.
TAMBORES EN EL DIQUE (bajo la forma de antigua pieza para marionetas interpretada por actores), de Helénè Cixous. Dir.: Ariane Mnouchkine. Ciclo "El teatro universo de los sentidos"- Las puestas históricas (IV parte). Jueves: 17 hs. Ent. Libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)**. Tel.: 4392-2011.
LA NOCHE DE LA IGUANA (EE.UU.-1964) Dir.: John Huston, con Richard Burton, Deborah Kerr y Ava Gardner. Ciclo "Primavera con Tennessee". Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
OJOS QUE NO VEN (Documental-2008) Dir.: Ana Cacopardo y Andrés Irigoyen. Debate: Cristina Zuker. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.
LA ROSA PURPURA DEL CAIRO (1985) Dir.: Woody Allen, con Mia Farrow, Jeff Daniels y Danny Aiello. Domingo: 17 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LOS CHICOS DESAPARECEN. Dir.: Marcos Rodríguez, con Norman Briski y Lorenzo Quinteros. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL HALCON MALTES (EE.UU.-1941) Dir.: John Huston, con Humphrey Bogart y Mary Astor. Jueves: 14 hs.
DOMINGO NEGRO (Italia-1960) Dir.: Mario Bava, con Barbara Steele, John Richardson. Jueves: 16 hs.
FUEGO AMIGO (Corto-2006) Dir.: Miguel Angel Ríos. Jueves: 17.30 hs. Ent. libre
I PUGNI IN TASCA (Italia-1965) Dir.: Marco Bellocchio, con Lou Castel. Jueves: 18.30 hs.
THE PLAYERS vs. ANGELES CAIDOS (Argentina-1969) Dir.: Alberto Fischerman. Jueves: 20.30 hs.
¿QUIÉN GOLPEA A MI PUERTA? (EE.UU.-1968) Dir.: Martin Scorsese, con Harvey Keitel. Jueves: 22.15 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
EL VIENTO DA SU VUELTA (2005) Dir.: Giorgio Diritti, con Thierry Toscan, Alessandra Agosti y Giovanni Foresti. Ciclo "Nuevos directores italianos". Sábado: 20 hs.
EL ADVERSARIO (2002) Dir.: Nicole Garcia, con Daniel Auteuil, Emmanuelle Devos y Francois Cluzet. Ciclo "Directoras francesas". Domingo: 19 hs.

SOCIEDAD LUZ
(Universidad Popular) Suárez 1301 (esq. Ruy Díaz de Guzmán). Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: "Proyectando la historia", El siglo XX visto por el cine.
LA PATAGONIA REBELDE (1974) Dir.: Héctor Olivera, con Héctor Alterio, Federico Luppi, Luis Brandoni y Pepe Soriano. Ciclo "La Revolución bolchevique". Sábado: 18 hs. Ent. libre.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
GEORGES MELIES… MUDO? Por Mirko Mescia. Domingo: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 6.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
LA BAYADERA, ballet de Ludwig Minkus. Dir. orquestal: Darío Domínguez Xodo. Coreog.: Luis Ortigoza. Escenog.: Fabián Giménez. Vest.: Julieta Paul y Víctor Filimonov (18, 20/9), Paula Elizondo y Mario Navarro (2, 4/10) "Ballet Estable del Teatro Argentino". Dir.: Rodolfo Lastra. Viernes: 20.30 hs., domingo: 17 hs., viernes 2: 20.30 hs., domingo 4 de octubre: 17 hs.

COLON
(Libertad 621) **Fuera de sede.**
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789) Temporada de Opera 2009. **RAPTO EN EL SERRALLO**. Opera en tres actos. Música: Wolfgang A. Mozart. Libreto: Gottlieb Stephanie. Dir. de orquesta: **Jonas Alber**. Regié: **Willy Landin**. Intérpretes: Katarzyna Dondalska (Constanza), Natasha Tupin (Blonde), Todd Wilander (Belmonte), Carlos Natale (Pedrillo), Walter Fink (Osmin) y Raúl Newman (Selim). Orquesta Estable y Coro Estable del Teatro Colón. Domingo 27: 17 hs., viernes 28 y sábado 29 de septiembre: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Programa II: "Las 8 estaciones". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Antonio Vivaldi y Astor Piazzolla. Martes: 20.30 hs. viernes: 13 hs., sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 40. Pull.: $ 30. (viernes: $ 10) Sala "Martín Coronado"
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con **Lorenzo Quinteros, Malena Solda** y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martin Coronado") Pl.: $ 40; Pull.: $ 30 (miérc.: $ 25); 24 Loc. en escenario: $ 25 c/u.
-**MEDEA**, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Analía Couceyro y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 40 (miérc.: $ 25) Sala "Casacuberta".
-**YO EN EL FUTURO**. Con Jimena Anganuzzi, Esteban Lamothe, Federico Rosenzvaig y elenco. Libro y dir.: Federico Leon. Viernes a domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Leopoldo Lugones")
-**ALBERTO PODESTA** (voz). Tango. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. Libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
INVENCIONES. Sobre textos de Silvina Ocampo. Con **Marilú Marini**. Libro y dir.: Alejandro Maci. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 40; Pl. Alta: $ 30; Tertulia: $ 15. (miérc.: Pl.: $ 25; Tertulia: $ 10) **Domingo despedida.**

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "**La Banda de la Risa**": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: **Claudio Gallardou**. Sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
LA COCINA, de Arnold Wesker. Con **Maximiliano Ghione, Juan Carlos Puppo, Alejandro Paker**, Rafael Ferro, Muriel Santa Ana, Marcelo Xicarts, Marcelo Savignone, Miguel Jordán, Hernán Peña, Leonardo Saggese y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 40 (jueves: $ 25)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
COQUETOS CARNAVALES. Con José Luis Arias, Pablo Caramelo, Alejandro Catalán y elenco. Coreog.: Luis Biasotto. Libro y dir.: Luis Cano. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. (Jueves: $ 20) **Domingo despedida.**

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA** (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**ORQUESTA DE LA RADIO-TELEVISIÓN PÚBLICA DE ARGENTINA**. V Concierto del Ciclo 2009. Prog.: M. Ravel: "Tzigane", P. Tchaicowsky: "Serenata melancólica", Vals-Scherzo. S. Prokofieff: sinfonía nº 1 en re mayor "Clásica" COP. 25. Solista: Mtro. Roberto Sawicki (violín). Dir.: Marcelo Zurlo. Miércoles: 20 hs. (Sala "María Guerrero")
-**UN INFORME SOBRE LA BANALIDAD DEL AMOR**, de Mario Diament. Con **Alejandra Darín** y Osmar Núñez. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".
-**EL MISTERIO DE DAR**, de Griselda Gambaro. Con **Adriana Aizenberg**. Dir.: Laura Yusem Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: 25 (jueves: $ 20) Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)
-**CONCIERTO AMOROSO**: Freddy Vaccarezza (piano), Walther Castro (bandoneón), Cristian Ceccardi (percusión) y Mono Hurtado (contrabajo). Dramaturgia: Patricia Zangaro. Poemas: Oscar Balducci. Dir.: Cecilia Rossetto. Viernes y sábados: 21 hs., domingos: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-**LA CENERENTOLA**, de G. Rossini. Opera en vivo directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House** de New York (pantalla HD). Dir. musical: Maurizio Benini. Con Elena Garanea (soprano-la Cenicienta) y Lawrence Brownlee (tenor-el Principe). Retransmición con subtitulos en castellano. Martes: 20 hs.
-**ILLIA** (Quien va a pagar todo esto), de Eduardo Rovner. Con **Arturo Bonin**, Mercedes Funes, Patricia Viggiano, Alex Benn, Fabian Rendo, Miguel Dao y Hernan Jimenez. Dir.: Alberto Lecchi. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (mie. y jue. $ 30)

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!**", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Martes: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño") Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/9.
-**PHIL MATURANO** (batería) **Quartet** (USA) Matthew Fries (piano), Phil Colombi (contrabajo) y Alejandro Demogli (guitarra). Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre.
-**NAFTALINA… PARA QUE NADIE SE APOLIYE**. Festival de radio y humor. Idea y conduc.: Ariel Carranza y César Guzzo. Jueves: 19 hs. Ent. libre.
-**YABOR**, Juan Jose de Mello, Rogelio Gonzalez y Fernando Freire ptan. sus nuevos CD. "Música popular uruguaya". Jueves: 19 hs. Ent. libre.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**ENSAMBLE INSTRUMENTAL DE BUENOS AIRES**. Pablo Saraví (violín), Kristine Bara (viola), Myriam Santucci (cello), Oscar Carnero (contrabajo), Claudio Barile (flauta), Néstor Garrote (oboe), Mariano Rey (clarinete), Fernando Chiappero (corno), Gabriel La Rocca (fagot), Fernando Pérez (piano). Obras de: Bohuslav Martinú, Francis Poulenc y Louis Spohr. Miércoles 30 de septiembre: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 40
-**ALEJANDRO LERNER** en concierto. Función extraordinaria. Reprogramado: Martes 20 de octubre: 20.30 hs. Bono contrib. en vta.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**ANIMALES POLITICOS**, de Fabián Curutto. Con Franco Salatino, Diego Horn, Guillermo López, Pablo Mingrino, Ricardo Cacace y Gerardo Merlo. Dir.: Walter Guzmán. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**TRES HOMBRES DE BIEN** "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**ANFITRION CABARET**. Con Noralih Gago, Pablo Palavecino, Mónica Cabrera y elenco. Dir.: Noralih Gago. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LO BUENO POR CONOCER**. Con Paula Lemme, Alejandro Pérez, Guillermo Rovira y elenco. Dramaturgia y dir.: Franco Verdoia. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**EL PEOR DE LOS PUBLICOS**. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-**THE CONSUL,** de Gian Carlo Menotti. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Regie: **Fabián von Matt**. Con Carla Filipcic Holm, Hernán Iturralde, Virginia Correa Dupuy, Elizabeth Canis, Osvaldo Peroni. "Buenos Ayres Lírica". (subtitulado electronico en castellano). Martes, jueves y sábado: 20 hs.
-**POLIUTO,** ópera de Gaetano Donizetti. Puesta en escena: **Eduardo Casullo**. Dir. de orquesta: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Miguel Geraldi, Douglas Hahn, Víctor Castells, Fermín Prieto. "Coro de la Casa de la Opera". (subtitulado electronico en castellano) Martes 22 y viernes 25: 20.30 hs., domingo 27 de septiembre: 18 hs.
-**MARCELO ARCE** pta.: "Negro spirituals" Mozart, Zulues (bossa noca sinfonica), Dvorak (sinfonia nuevo mundo). DVD en pantalla gigante y subtitulados. Martes 29 de septiembre: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
-**ZIGZAG** "El movimiento de los niños". Cía.: "Duggandanza". Con María Laura García, Marcela Pigini, Daniela Velásquez y Giancarlo Scrocco. Dir.: Teresa Duggan. Miércoles: 20.30 hs., sábado: 17 hs.
-**PALABRAS QUE GIMEN.** Sobre textos de Federico García Lorca. Voz en off: Héctor Alterio y Perla Santalla. Dir.: Mario Camarano. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. **Julio Marbiz** pta.:
ARGENTINISIMA "40 años". **Los Manseros Santiagueños, Cuti y Roberto Carabajal., Peteco Carabajal, Los Carabajal, Guillermo Galvé** y grupo "El sonido de mi tierra". Dir.: Nicole Nau y Luiz Pereyra. Jueves, viernes, sábado y domingo: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
VIBRACIONES DEL ALMA. Cía. "Corporación Tango". Canta: **Esteban Riera**. Idea, coreog. y dir.: Alejandra Armenti-Daniel Juárez. Miércoles: 21 hs. **Despedida.**
LA MEJOR CARTA, de Gustavo Rojana. Con **María Fernanda Callejón** y **Christian Sancho**. Dir.: Ernesto Medela. Jueves, viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 50.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
CUENTOS PARA EL COCO. Con Eliana Wassermann. Libro y dir.: Norman Briski. Lunes: 21 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**LUIS SAPIA**. Temas propios y de destacados autores latinoamericanos. Viernes: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**SIBILA** y el "Ballet Al-Andalus". Danza, coreog. y dir.: **Sibila**. "1º Festival Nacional de Danza Española". Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 16.30 y 21.30 hs.
-**MAL AMOR**. Con Miguel Forza de Paul y Andrea Jaet. Dramaturgia y dir.: Paula Bartolomé. Sábado: 20.45 hs. (Sala "Norah Borges")
-**SEMILLA** y "La peña electrica". Sonido de raíz y asfalto en un espacio experimental. Música popular brasilera. Ciclo "M.A.C." (Música de alta calidad). Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 35.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**DRAG KINGS** "cosas de machos". De y con Marcela Díaz, Patricia Roncarolo, Florencia Rosemblat. Dir.: Alejandra Arístegui. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**L'ORA ITALIANA**, de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con **Ana María Casó, Julio López**, Paula Castignola y elenco. Músicos en vivo. Voz en off: Edda Díaz y Marcelo Mazzarello. Dir.: Kado Kostzer. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LOS HERMANOS BUTACA** ptan.: "Choque de frente". Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-AGUSTINA PAZ. **Canción.** Jueves: 22 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA FILARMONICA COSMICA**, ptan su primer CD "La Filarmónica Cósmica. Canción experimental. Ciclo "Emergencia". Viernes: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL BORDE SILENCIOSO DE LAS COSAS**. Danza y política. "Atreverse a convivir implica aceptar no saber realmente quién es el otro". Dir.: Lucia Russo. Jueves: 20.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**EL PRINCIPE DE HOMBURG**, de Heinrich Von Kleist. Un joven príncipe desobedece las órdenes recibidas de su superior y a pesar de ganar la batalla es condenado a muerte. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y sábado: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Sábado: 22.30 hs y domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**MALA SOMBRA** (Un viaje onírico, inquietante y sensual). Idea y prod.: Alejandra Kogan. Dir.: Omar Pacheco. Viernes: 23.30 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Solidaridad")
-**TERUEL Y LA CONTINUIDAD DEL SUEÑO**. Homenaje a los que pelearon y dieron su vida por la segunda republica española durante la Guerra Civil. Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**VARIEDADES INEFABLES**. Varieté de Humor. Con Mariano Bassi, Sebastián Godoy, Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Los Trento e invitados. Dir.: Christián Forteza. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Invitado: **Yusa** (bajo-voz/Cuba) Lunes: 19 hs. Ent.: $ 20. Prohibida. Menores de 18 años.
-**LOS PEYOTES** + "Los Telépatas". Ciclo: "Martes de Rock". Martes: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**BIG BANG**. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**GABO FERRO** pta su concierto despedida "Amar, temer, paritr". Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA GARUFA**. "Zona Milonga en Konex". Una nueva milonga en la ciudad… lo tradicional del tango y la vanguardia. (Clases: 20 a 23 hs.) Invitado: **Sexteto Milonguero**. Milonga. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**CANCIONERO ROJO**. *Con Lila Monti y Darío Levín*. Dir.: Lorena Vega. Divertidos clowns que reflexionan sobre la historia universal. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ROSA MISTICA**. Es una historia de amor, imposible en un medio de extrema violencia. Con Ana Pauls, Tahiel Arévalo, Mario Jursza, Amanda Busnelli y Alejandro Dufau. Dramaturgia y dir.: Ignacio Apolo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**PURA CEPA**. Danza, música y teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CABO VERDE**. Con María Fiorentino, Rodolfo Roca, Luciano Correa y Ramiro Batista. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Viernes y sábado: 23 hs.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 25.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs. Loc.: $ 25.
-**QUIEBRE**. Es el recorrido de una tragedia social. Libro y dir.: Ernesto Pombo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**BACCARAT, C'EST CHIC!** El regreso de **Sergio Pángaro & Baccarat** anticipando un nuevo CD. Sábado: 0 h. Ent.: $ 40.
-**BONDI.** Inspirado en los poemas de Catherine Mansfield y Giorgio Manganelli. Dir.: Deby Wachtel. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**NENA, NO ROBARAS**, de Dani Umpi Un musical ruiseño que se mueve al compás de una historia de amor. Dir.: Maruja Bustamante. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**GRAN MARTELL** ptan. "Un volcán". Trío: Jorge Araujo, Tito Fargo y Gustavo Jamarado. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ROSALINDA**, de Fernando Braga Menéndez. Transgresora, exasperante, un humor insoportable. Con Viviana Vázquez, Edgardo Ibañez. Actor invitado. Dir.: Víctor Kesselman. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-**EL WACHON**. Por Rodolfo Samsó ("Alakran"). Viernes: 21.30 hs.
-**LOS NOCHEROS** ptan. todos sus éxitos. Sábado: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**BUSCADO**. Con Germán de Silva, Oscar Nuñez, Silvia Giusto y Julián Larquier. Libro y dir.: Agustina Gatto. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MUÑEQUITA** "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanían. Teatro de la memoria. Dir.: Juan Carlos Fontana. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**SAVERIO EL CRUEL**, de Roberto Arlt. Con Silvina Bosco, Coni Marino, Stella Matute, Francisco Pesqueira y elenco. Dir.: Carlo Argento. Lunes: 20 hs. Ent. Libre.
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ESCORIA** (el lado B de la fama). Con **Noemi Alan, Liliana Benard, Julieta Magaña, Paola Papini, Marikena Riera, Gogo Rojo, Cristina Tejedor** y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 21 y 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**LAS GONZALEZ,** de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ALICIA KAUFMAN** (voz, piano y guitarra) pta. "El rio canta". Carlos Vega (contrabajo), Lulo Isod (batería-percusión). Músico invitado: Gabriel Rivano (bandoneón). Música río platense-brasilera-jazz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 18. (Café concert)
-**LUCAS KOHAN** Quinteto y "Sandra Marquez" (voz). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 18. (Café concert)
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes: 23 hs., sábado: 22 Ent.: $ 40.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**NOCHES DE VERANO**, de Crisstian Scotton. Banda en vivo: **Equis**. Dir.: Pedro Antony. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**LOS RIMENVER**, de y por Diego Cremonesi, Virginia Palavecino, Victor Hugo Fernández y Anahí Carnavale. Teatro, música y humor. Viernes: 23 hs. Loc. desde: $ 30.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 50.
-**CUATRO VIENTOS** (cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer y Julio Martinez. Dir. musical Leo Heras. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 50.
-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufmann y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**124**. Interp. y dir.: Fernando Tur, Agustín Repetto, Cecilia Blanco y Javier Drolas. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**DERIVADA**.Una creación de Marina Gubbay, Uriel Milsztein y Vanina Goldstein. Con Vanina Goldstein. Dir.: Marina Gubbay. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**AL RAS** - o "De nada vale que corras cuando el incendio va contigo". Con Cecilia Pugin, Solange Courel, Victoria Molins. Coreog. y dir.: Roxana Grinstein. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**SOMOS NOSOTROS**. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Váldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**TU ERES PARA MI**. Con Santiago Gobernori, María Merlino y Susana Pampín. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**EDUARDO III**, de William Shakespeare. Dir.: Mónica Maffia. Miércoles: 21 hs.
-**EL PLIEGUE** o "Filosofía para princesas". Alegoría sobre "La casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca, en cruce con "Tres Hermanas", de Anton chejov. Concepto y dir.: Susana Herrero Markov. Viernes: 21.30 hs. Loc.: $ 25.
-**EL JUEGO DE LAS ESTACIONES**. Con Myriam Bravo y Carlos Linale. Dramaturgia y dir.:Manuel Lotersztein. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**FUERA DE JUEGO**, de Miguel Fanchovich. Con Marcelo Saltal. Dir.: Gustavo Reverdito. Sábado: 20 hs.
-**PAPI**, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcel lana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
BANG. Libro y dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**AUTENTICO**. Con Mariela Asensio, Héctor Bordoni, Diego Rinaldi, Emiliano Figueredo y José María Muscari. Coreog.: Karina Kogan. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Lunes: 21 hs., jueves: 22.30 hs. Ent. a la gorra.
-**CASANIMAL**. Con Alicia Staif y Huaira Basaber. Libro y dir.: María Rosa Pfeiffer. Lunes: 21 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)
-**EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** (El musical), de Mark Twain. Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. (Sala 1)
-**EL NIETO DE TEVIE**, de Leonardo Liberman. Con **Juan Carlos Galvan, Stella Maris Closas, Erika Wallner**, y elenco. Dir.: Roberto Antier. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
-**LENGUA G** (un disparate sobre la palabra). Humor, juego e ingenio… homenaje a un gran tesoro que nos pertenece a todos: La Lengua. Con Safira Algamiz y Malena Bernardi. Libro y dir.: Silvia Kanter. Jueves: 21.15 hs. Loc.: $ 35. (Sala 2)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**CUADROS DE MUJER EN 2X4**. Una comedia teatral-musical de tango, de Marcia Rago. Con Inés Cejas y Laura Garaglia. Música: Laura Alberti. Dir.: Marcia Rago y Gabriel Wolf. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
-**RE RE RE RECALDE RECARGADO RECREATIVO**. Música, cine y humor. Diego Recalde combina uno de sus largometrajes con sus ingeniosos monólogos. Idea: Idehados-Juan Carlos Cantafio-Hugo Zanón. Libro: Diego Recalde. Música: Trío Ibáñez. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
-**SOCORRO ME CASO**, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Pecora. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-**EL REGRESO DEL TIGRE,** de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**CORAZON IDIOTA.** Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Lunes a sábado: 20.30 hs

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. (miérc. 25% desc.)

LOS ANGELES
(Sala "Ana María Campoy") Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-**30 DIAS**. Una comedia de Pepe Cibrian con música de Angel Mahler. Con Francisco Pesqueira, Heidi Fauth y Laura Manzini. Viernes: 20.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala 1)
-**EL DIARIO DE ANNA FRANK**, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Gipsy Bonafina, Gustavo Rey, Dalia Elnecave, Corina Fon Rouge y elenco. Dir.: Helena Tritek. Sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. (Sala 2)
-**PARARISAS**. Humor y buenas actuaciones. Con Augusto Alvarez, Sergio Tramontana, Ariel Juin y elenco. Invitados: Paz "Pachu" Carreira, Martín Paglia y Martina Bravea. Coreog. y dir.: Augusto Alvarez y Sergio Tramontana. Sábado: 21 hs. (Sala 3)
-**UNA DE GENTE NORMAL**. Encuentro de tres seres vulnerables. Con Florencia Carreras, Francisco Donovan, Gabriela Zonis. Libro y dir.: Agustín Pruzzo. Domingo: 20.30 hs. (Sala 3)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**LILY ALLEN.** Sábado: 21.30 hs. Super Pull.: $ 240; Pull.: $ 220; Pull. lateral: $ 110; Campo: $ 140; Cabecera: $ 90.
-**RATA BLANCA.** Viernes 16 de octubre: 21 hs. Super Pull.: $ 180; Pull.: $ 150; Pull. lateral: $ 110; Campo: $ 90; Cabecera: $ 70.
-**SARAH BRIGHTMAN.** Sábado 17 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 500; Pl.: $ 450; Pl. lateral (1): $ 380; Pl. lateral (2): $ 300; Super Pull.: $ 350; Pull.: $ 300; Pl. lateral: $ 200; Pl. Cabecera: $ 100.
-**RUBEN BLADES**. Domingo 18 de octubre: 21 hs. Pl. Vip: $ 400; Pl. Pref.: $ 320; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. Lateral: $ 140; Pull. Lateral: $ 140; Pl. Cabecera: $ 90.
-**JUAN FORMELL y LOS VAN VAN.** Viernes 23 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Pl. lateral (1-10): $ 200; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral (11-20): $ 160; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 80.
-**HORACIO GUARANY.** Sábado 24 de octubre: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 160; Pl. lateral (1-10): $ 150; Super Pull.: $ 130; Pl. lateral (11-20): $ 120; Pull.: $ 100; Pull. lateral: $ 60.
-**PIMPINELA:** "25 Años". Viernes 6 y sábado 7 de noviembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral: $ 150; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**SWING TIME**. La pasión del Swing, el Jazz y el Tap. Con Christian Giménez, Fernando Dente, Sebastian Codega, Deborah Turza y Darío Petruzio. Coreog. y dir.: Elizabeth Chapeaurouge. Martes: 21 hs.
-**EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA,** de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-**ANA MARIA BOVO** en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs., domingo: 17 hs.
-**LA PIPA DE LA PAZ,** de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
XEITO NOVO ptan.: "Tempo de meigas". Música y bailes de Galicia. Sábado: 21 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!,** de Hernán Casciari. En versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA**. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs.
-**SONG Y TAP**. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs.
-**UMO** "Cabaret Mágico". El verdadero music hall. Con Adrián Ferrán, Marcelo Iglesias, Fernanda "Chachi" Telesco y elenco. Con grandes cambios de vestuario. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 60.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.15 hs.
-**CAPERUCITA**, "Un espectáculo feroz ". Con **Valeria Bertucelli, Héctor díaz, Alejandra Flechner, Verónica Llinás**. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LA TENTACION, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Jueves: 21 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**B3CK3ETT3OBRASBREVES,** de Samuel Beckett: **Vaivén**. Con María Lía Bagnoli, Marien Perseo y María Laura Rojas; **Football**. Con Norma Gagliardi; **Rockaby**. Con Chunchuna Villafañe. Dramaturgia: Lucas Margarit. Dir.: Cecilia Propato. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariana Moreno, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Libro dir.: Guillermo Arengo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
EL FANTASMA DE LA OPERA. El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 15 y 19 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
SEÑORITA ELSA, de Arthur Schnitzler. Con Laura Agorreca. Versión y dir.: Rafael Fernández. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LIDIA y MISIUS**. Versión libre del cuento "Casa con desván", de Antón Chéjov. Con Lara Airaldo Clivati, Soledad Piacenza, Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Leandro Airaldo. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 30.
-**LAS ASESINAS DE GARDEL**, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 23 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. (mie. y jue.: 25% desc)

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-**RAICES,** de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.
-**SOUVENIR**, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN** "y su extraordinaria Cía". Grupo de títeres del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 14.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 15.
-**MARIA ELENA** en homenaje a María Elena Walsh. Grupo: "La galera encantada". Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
bLibertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**MIRLITON**. Con **Los Musiqueros** (Julio Calvo, Pablo Spiller, Teresa Usandivaras) y las actrices-titiriteras: Carmen Kohan y Ana Barletta. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")
-**MANIFONIAS**. Tocata y fuga para títeres. Con los titiriteros Sandra Antman, Mario Marino y el músico Mariano Cossa. Dir.: Néstor Caniglia. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Oreste Caviglia")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Exposición "Baleros intervenidos II" (ent. gratuita). Martes a domingo: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**IRENE GUISER / CHEBA MASSOLO** (guitarra/ The Nada) pta.: "Coyazz". Ciclo "Música x nuestros músicos". Martes: 22 hs.
-**ASTILLERO** Orquesta Típica: Julián Peralta (piano-dir.), Osiris Rodríguez (violín), Pablo Milrud (chello), Félix Arcángelli (contrabajo) y Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones). Canta: **Peyo**. Ciclo "Tango Nuevas Tendencias". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**PUENTE CELESTE** pta. su nuevo CD: "Canciones". Edgardo Cardozo (guitarra-requinto-voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). Jueves: 21.30 hs.
-**EL YOTIVENCO**: Rodrigo de la Serna (guitarra-voz) y Juan Díaz Hermelo-Blas Alberti (guitarras), Fernando Seitz (contrabajo-percusión), Pedro Kiszcurno (bandoneón) y Heber Píriz (voz). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**JAM SESSION (**Improvisación de Jazz) Con Juan Presas (saxo tenor), Tomás Fraga (guitarra), Fernando Toyos (contrabajo) y Camilo Zentner (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Cons. mínima: $ 15.
-**JORGE DULITZKY**: "Vida y amores de Cleopatra". Nilda y Jorge Dulitzky nos aproximarán a la vida, batallas, amores y trágica muerte de la última Reina de Egipto en una charla acompañada por la proyección de imágenes. Martes: 19 hs. Ent.: $ 40 (charla + cons.)
-**DANY MARTIN**. Uno de los autores más importantes de latinoamérica de boleros pta. temas de su último CD: "Amarrados". Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MECHA ANZOATEGUI** pta. temas de su próximo CD: "Por siempre". Con César Angeleri (guitarra-dir. musical) y Pablo Mainetti (bandoneón). Tangos de Cadícamo, Piazzolla, Discépolo, Manzi, Expósito, entre otros. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-**LA POESIA EN LA MUSICA**. Con Cecilia Layseca (soprano) y Gustavo Zylbersztejn (piano). Canciones de Fauré, Debussy y otros célebres compositores franceses. Actriz invitada: **Dora Prince**. Comentarios: Carlos Alberto Alonso. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 30 (incluye té o café con brownie)
-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sábado: 21 hs.
-**ELEONORA BARLETTA** pta.: "Mate a tiempo". Merienda y música, un espacio íntimo y cálido para compartir con amigos. Artistas Invitados: **Morena Albert** y **Eduardo Pallares**. Tangos, valses y otras yerbas. Con Pablo Jaite (piano-arreglos). Domingo: 17 hs. Ent.: $ 30 (mate, té o café) + tostadas, manteca y mermeladas.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**FREDDY FILETTE** (Muestra de Filete Porteño "Alfajores y monedas" Músicos Invitados: **Buenos Aires Negro**. Hugo "Peche" Estévez (voz)...+ "Pucho Ruiz" y el poeta "Alejandro Raymond". **Hoy**: 21.30 hs. Ent. Libre.
-**SANDRA PERALTA - DAMIaN VERNIS**. Solo bajo y voz en un diálogo que atraviesa los límites sonoro tradicionales de ambos instrumentos. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**BOSION** Trío: Víctor Alejandro Piseta, Pablo Andrés Budini y Rubén Osvaldo Díaz (guitarras) + **La Biaba** Trío de guitarras Pablo Alessia, Román Vergagni y Pablo Figueroa. Tangos, milongas, zambas, valses peruanos... Invitado: Hernán Genovese. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25
-**FOLCLOREISHON** (Jam session de folclore). Coordinan: Federico Beilinson (guitarra), Joaquín Zaidman (batería, percusión) y Pablo Gindre (bajo). Invitados: **Guillermo Delgado** (contrabajo) y **Lorena Astudillo** (voz). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CUARTOELEMENTO**: Néstor Gómez (guitarra-voz), Omar Gómez (bajo-contrabajo), "Mono" Izarrualde (flauta-voz), Horacio López (percusión-voz) y Matías González (bajo-voz). Música argentina, tango y folclore. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz) & **Pablo Fraguela** (piano). Zamba, chacarera, huaynos... Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**SANTADIABLA**: Micaela Farías Gómez (voz-accesorios), Martín Morales (guitarra), Rodrigo Goncalvez (vientos), Nicolás Brykman (batería), Leandro Torrás (bajo) y Víctor Rotela (violín). Invitado: **Huber Reyes** (percusión). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**CRUZ MALDONADO**: Diego "Laucha" Baiardi (voz), Alejandro Scalzo (bajo), Facundo Gutiérrez (guitarra), Silvio Salcedo (batería), Ricky Magnelli (percusión). Candombe, cumbia, bossa nova, boleros, rumba, rock y poesía tanguera. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)
-**CLUB 69** Deluxe (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJ **Pedro Segni** (Residente)... Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.
-**ROBERTO PLANTA** ptan.temas de su CD: "Prólogo, del cuentista y sus primeros días". Rodrigo Caro (teclados), Nano Levy Bass (bajo), Gonzalo Pintos (guitarra), Ignacio Guiroy (guitarra), Juan Francisco Cabrera (batería) y Francisco Ruíz (voz).. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**INVaSióN** (Lado A) **Fabián Dellamónica** (DJ residente)... Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**DELFINES** pta. su último CD: "Carnaval de Fantasmas". Sábado: 21 hs. Ent. antic.: $ 40.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**AYMAMA**: Mora Martínez, Florencia Giammarche y Paula Suárez (trío de percusión, guitarra, piano y voces con una propuesta muy rica y armónica desde lo instrumental y vocal). Folclore argentino. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL ARRANQUE** pta. su sexto CD: "Nuevos". Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneónes), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Ariel Rodríguez (piano), Martín Vázquez (vuitarra), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Noelia Moncada (voz). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**NICOLAS FALCOFF** (guitarra-voz) pta. su primer CD: "La insurgencia del Caracol". Con Sebastián Dezeo (bajo), Julia Faletty (percusión) y Cecilia Fraiman (voz) **+ Tommy Lebrero** (bandoneón-guitarra-voz) y su "Puchero Misterioso". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**SABOR A JAZZ**: Mabel Minuchín y Eduardo M. Blanco (voces). Con Alejandra Moro (batería), Hugo Naughton (contrabajo) y Greta Moro (piano). Invitado: **Santiago Talledo**. Jazz y Bosa nova. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**GUSTAVO RALEY** pta.: "Vive la magia". Espectacular ballet. Coreg.: Sabrina Parets. Invitado: **Juan Alvarez** (ilusionista colombiano). Dir. artística: Lisandro Carret. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**MARIANA PUIG - DAMIAN FERRARI** ptan.: "Confieso en canciones". Músicos invitados. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 40.
-**MUSICOOL**, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool… Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**LA MAR EN COCHE** (Banda de 11 integrantes). Música porque sí, música vana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**JORGE VAZQUEZ** pta. su espectáculo multimedia: Vázquez "El Argentino". Con José Teixidó (guitarra-dir. musical), Augusto Argañaráz (percusión), Nicolás Perrone (bandoneón), Gerardo de Mónaco (contrabajo), Lucas Furno (violín) y Juan Pablo Gallardo (piano). Bailan Laura Tilve y Javier Chacón. Tangos y Milongas. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 35.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**EXPERIMENTAL.** Ciclo Interdisciplinario (Música-Danza-Animación-Video-Performance). **Intervención**: Lansky – Rothbart; **Animación / Video 1**. Corto "Grandes maestros del género animación". **Música**: "Termotank" + "Fede Castro" video manipulado en tiempo real. Miércoles: 21 hs. Entr.: $15 (incluye 1 cons.)
-**FOCA'S Band**: Alejandro Franov (piano-voz), Américo Bellotto (trompeta-flugelhorn), Carlos Rivero (percusión). Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**FADEIROS**: Ana Kusmuk (voz), Patricia Alvarez (guitarra-voz), Carlos Palacios (guitarras-mandolina), Mariano Gora (percusión-clarinete) y "Pepa" Vivanco (flauta-voz). Ptan su primer CD: "Fadeiros". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TOGBA** (Bárbara Togander) solo set (voz-bajo-laptop-loopera-bandeja). Invitados sorpresa. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxo) Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**NORRIS-URBINI-HAYET**: Enrique Norris (trompeta-piano), Hernán Hayet (bajo estereo-loops) y Augusto Urbini (batería). Presentación en vivo del disco Helicóptero Holográfico. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**ALAN ZIMMERMANN** (piano) Cuarteto: Ezequiel Dutil (contrabajo), Pablo Díaz (batería) y Sergio Wagner (trompeta). Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**LAREQUERIDA**. Música popular de raíz folklórica. Miércoles: 21 hs. Ent. libre (Resto Bar)
-**UN AMOR DE PRIMAVERA**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**EL LOCO Y LA CAMISA**. "Cía Banfield Teatro Ensamble": Soledad Bautista, Julián Paz Figueira, José Pablo Suárez, Ricardo Larrama, Lide Uranga. Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala Departamento).
-**DIVINA** "Es hermoso, a pesar de todo, querer así…" Con Soledad Bautista, Agustina Sanguinetti, Martín Samaniego, Julio Greco, Juan Manuel Rodríguez, José Pablo Suárez, Juliana Simoes Risso, Emilia Cecchet y Pablo Cordonet. Puesta en escena y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub. $ 15)
-**RETRATOS**, de Marcela Alvedro. Con Melisa Fucci, Analía Fucci, Mariana Soler, Gilda Rossi y elenco. Coreog.: Marcela Alvedro. Ciclo "Querendón". Domingo: 18 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)
-**GUILLERMO CAPOCCI** (guitarra-voz) pta. su CD: "Milésimas". Con Néstor Lamónica (batería), Omar Caraffini (piano-teclados), Flavio Romero (bajo-contrabajo). Invitada: **Marisa Mayo** (voz). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Alberto Williams") México 564. Tel.: 4361-1672.
CIA. DE DANZA CONTEMPORANEA (Cultura Nación). Prog.: "Charanda" (Creación colectiva); "In memoriam"; "Madre e hijo", "8 pies"; "Divina Danza". (Creación colectiva), Rumbos". Martes: 20.30 hs. Ent. libre.

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM CINE ARTE
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman: Jue, 18.00 CICLO EL OTRO CINE presenta Grupo Cinecos. Jue 17: EL COMITÉ (1968) Dir Peter Sykes; con Jimmy Gardner, Paul Jones, Tom Kempinski y Robert Langdon Lloyd. Música Pink Floyd y The Crazy World Of Arthur Brown. SAN FRANCISCO (1968) Dir Anthony Stern (cortometraje) Con música de Pink Floyd. Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO - ROCK. presenta: Marcelo Gobello,

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.30 CICLO CINE DEBATE de Diego Menegazzi. ENCUENTRO CON EL NUEVO CINE COREANO. Dom 20: TAXI BLUES (Corea del Sur, 2005). Dir: Choiha Dong-ha. Documental. Con el auspicio del Centro Cultural Coreano de América Latina, Asociación de Estudios Coreanos de Argentina y Centro de Estudios de Corea & China.

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Sala Piazolla: Sáb 19, 21.00 CICLO TEATRO X LA IDENTIDAD. Vie 18, 21.30 EL SALTO DE NIJINSKY. Compañía de Danza Transit (Barcelona) Sala Bachmann: Vie 18, 21.30 ROJOS GLOBOS ROJOS. De Eduardo Pavlovsky. Con Angel Balestrini, Mariana Falcioni y Valeria Guazzelli. Dirección: Ernesto Parise

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B: Vie 18, 21.30 ANTOLOGÍA FLAMENCA EN CONCIERTO. Dirección Adrián Cesario. VIe 18, 22.00 Grupo teatral Aspersa presenta CAMBIE SOY SONMELIER. Sáb 19, 21.30 PASIÓN Y MUERTE DE GAUCHITO GIL. Autor y Actor: Héctor Rodriguez Brussa. Dirección: María de las Victorias Garibaldi. Dom 20, 17.00 SETENTA Y PICO Comedia adultos Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Dom 20, 19.00 RAÍCES: Danzas Dir María de los Ángeles Stancoff y Adrián Di Terlizzi. Dom 20, 20.00 AUSENTE SIN AVISO. Dirección Héctor Rodríguez Bruzza

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. VIe 18, 21.30 CARLOS GARCIA. Unica presentación en Mar del Plata. Dom 19, 21.30 DEJAME HABLAR DE AMOR.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró: Vie 18, 21.30 PERCULOCOS. Ensamble de percusión. Dom, 20.00 CICLO PAYRO ROCK. Con SATTA. Bodega: Vie 18, 21.30 TOQUE SUDACA Vallenato, salsa y flamenco

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. Vie 18 NESSIA. Sáb 19, O SUCESSO DO BRASIL. Encuentro de Axe. Dom 20, AIRBAG. Luego Fiesta de la Primavera

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró: VIe 19, 15.00 MAMBRUNDIA Y GASPARINDIA Espectáculo de títeres.

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 19, 17.00 "LA FAMILIA PEREZ, SEGÚN ME CONTO MI ABUELA" Dirección Silvina Souto Dom 20, 17.30 SI SE ME OCURRE Dir Carlos Torreiro HOY, ,17.30 EL PRINCIPE FELIZ. Guión y dirección de Carlos Torrerio

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb/Dom, 17.30 TITERES para los más chicos JUAN PANADERO. Compañía Andén de Trapo. Dirección Daniel Di Lorenzo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Sáb, 17.00 /Dom 18.00 TITERES PARA RECORDAR de Pepe y Cristina García. Gpo de títeres Los Cuatro Gatos. Sáb 16.00 TALLER DE ARTE PARA CHICOS: Grandes Artistas del Siglo XX La obra de un gran artista será el disparador, en un mundo de colores, materiales y texturas. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Dom 17.00 TALLER RECREATIVO para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia Sáb, 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Jue, 10. A 18 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) entrada Única $18. Jub y May de 65 años $18 (Plan Familiar 2 may y 2 men $50)

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste.
Mínima: 12°. Máxima: 25°.

11.00
✱ "Nuestra forma de estudiar", jornada informativa para futuros estudiantes universitarios. UP, Jean Jaurés 932.

12.00
✱ *Biografías*, muestra fotográfica de Zulma Recchini. Casa de la Lectura, Lavalleja 924.

13.00
✱ Recepción de trabajos para participar en el Concurso de cuentos infantiles de AySA. Inf.: *www.aysa.com.ar*.

15.00
✱ Proyección de *Dites à mes amis que je suis mort*, de Nino Kirtadzé. Archivo General de la Nación, Av. Leandro N. Alem 246. **Gratis**.
✱ Muestra fotográfica World Press Photo 2009. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

18.30
✱ Proyección de *La mafia*, de Leopoldo Torre Nilsson. Manzana de las Luces, Perú 272. **Gratis**.
✱ Entrevista abierta a la escritora Miryam Nasatsky. AMIA, Pasteur 633.

19.00
✱ Héctor Negro. Colegio de Escribanos, Av. Callao 1542. **Gratis**.
✱ La Bomba de Tiempo, tambores. C. C. Konex, Sarmiento 3131.
✱ Convocatoria de la Asociación Argentina de Actores para discutir asuntos vinculados a la demora del pago de sueldos de los actores del Complejo Teatral Buenos Aires y otros. AAA, Alsina 1766.

20.30
✱ Proyección de *Sofía*, de Alejandro Doria. Teatro 25 de Mayo, Av. Triunvirato 4436.
✱ *Bang*, obra teatral. La Carbonera, Balcarce 998.

Arte de ultimar

Lino Palacio, tapa y contratapa

Por Juan Sasturain

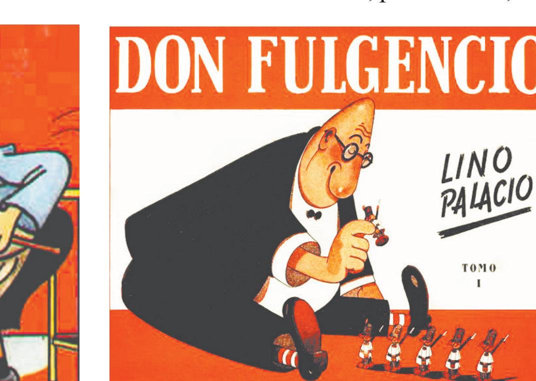
Es curioso y terrible que cuando –y porque– lo mataron como a un perro, y hoy se cumplen 25 años de esa sórdida torpeza, Lino Palacio, que era por entonces un viejito bacán de más de ochenta, retirado cómodo y dibujante de a ratos todavía, saltó de golpe a las primeras planas mal, injustamente lleno de sangre y de tintas cargadas. El, que había sido habitante consecuente de las amables contratapas, casi socio fundador de ese edificio de propiedad horizontal de la historieta que fue el patio trasero y vespertino de *La Razón* –su lugar de cita diaria con los miles y miles de lectores que disfrutaban de las memorables boludeces de *Don Fulgencio*–, vino a terminar así, regalado junto con su mujer a la estupidez criminal de unos pendejos de mierda. Para colmo, los medios, que apenas frecuentaba ya, se obstinaron en ponerle una "s" al final de su apellido y de su vida.

Me acuerdo haber escrito alguna vez sobre la coincidencia de los destinos últimos, violentos y trágicos, de dos grandes y tan diferentes humoristas gráficos de este país: Lino y Divito. También el director de *Rico Tipo*, el de las chicas, al que recordamos no hace mucho, fue tapa sangrienta, página impar en las Policiales de 1969: se hizo añicos en Brasil, tostado como siempre, en auto casi sport y cuando era joven todavía. Claro que Palacio –que era mucho más conservador, en todos los sentidos– no la fue a torear, pero la Muerte lo alcanzó igual: lo vino a buscar en la figura de una resentida *Ramona* mal actualizada, vuelta sangrienta y grotescamente contra el veterano creador.

En todo caso, ninguno de los dos cayó dibujando, ni cayó por dibujar. Y los dos dibujaban bien, muy bien, a su manera. Aunque muchas de las cosas que se vieron después, en los últimos años, recopiladas, no eran de las mejores, ni de las primeras cosas. En todos los casos se notaba la innegable mano explícita o implícita de colaboradores o continuadores –como Divito, Lino dejó algunos personajes de herencia en vida a sus hijos–, encargados de seguir con la rutina de la entrega diaria o semanal. Eso: la rutina los sobrevivió. Nada más.

Así, en el caso de Lino, media docena o más de personajes –de muñecos, en realidad–, inventos suyos, son ejemplares de ese tipo de humor gráfico estereotipado –universalidad atemporal, recurrencia de una actitud o rasgo de carácter, mecanismo reiterado– que fue la tendencia dominante desde los '30, se hizo plaga durante el peronismo y comenzó a decaer recién con la irrupción del humor político y el absurdo de *Tía Vicenta* a fines de los '50. La lista de Palacio dentro de ese registro es larga y necesariamente incompleta: la burra mucama gallega *Ramona*; el infantil *Don Fulgencio* –"el hombre que no tuvo infancia"– con su círculo delirante; los monocordes *Avivato* y *Tarrino* ("el suertudo"); el perverso *Cicuta* y –acaso mi favorita– la incontenible *Doña Tremebunda*, protagonista de secuencias casi siempre mudas, que salía en *Para Ti*.





Ese humor blanco de Palacio se corresponde con el diario de la tarde para todos y con un concepto de última página, donde el Ripley de *Créase o no*, el gaucho *Lindor Covas*, de Ciocca; *Blondie* de Chic Young y el *Ferdinand* de Mik –debidamente traducidos– hablan (o se callan) respecto de cosas que nada tienen que ver con el resto del diario. El tema en Lino Palacio es la inocencia: el niño eterno, la bestia analfabeta, el incauto que cae siempre, la impetuosa espontánea.

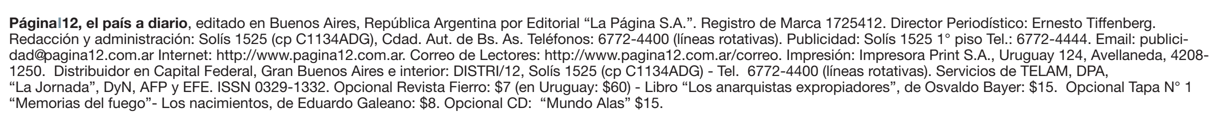
La "brutalidad" de Divito, en cambio (si el *Avivato* de Lino es un simpático tramposo, su *Fallutelli* es un hijo de puta), es fruto de otros contextos de publicación, proviene de la carnalidad de *Rico Tipo*, el semanario que desbordaba "por izquierda" a un *Patoruzú* más recatado y familiar. Las virtudes de Divito: trabajar el contraste violento, la duplicidad ("el otro yo" del *Dr. Merengue* parece dibujado por Calé), el lado oscuro social y psicológico, la perversión en suma. No hay inocencia jamás.

Divito movía –tan bien– muñequitos nerviosos con ángulos y contrastes violentos (alto/bajo, gordo/flaco, chica/vieja) de cuerpo entero y en situaciones explícitas. Del mismo modo que los de Battaglia tienen culo, los personajes de Divito tienen cintura (hasta *Pochita Morfoni*) y en general conciencia de su cuerpo y del de los otros. Los de Lino, no. Lino construía –tan bien– figuras chatas, globosas, cabezones primeros y medios planos que definían al personaje sin contexto, en la escena blanca apenas acotada. "Bastaba la cara", hubiera dicho su memorable *Radragaz*.

Esa transparencia de intenciones y amabilidad del trazo quedaron como marca de fábrica de sus tiras. También están en sus afiches publicitarios. Lino reservó el escalpelo político y la habilidad para la caricatura firmando *Flax* –durante la Segunda Guerra Mundial–, sus extraordinarios cartones protagonizados por los líderes universales de la contienda, con epígrafes rimados de gran eficacia. Los juntó en cuatro tomos impecables. Soslayó –como todos– durante el peronismo la política nacional, pero *Flax* volvió en los '60 e incluso lo acusaron livianamente de ayudar a voltear al gobierno de Illia desde aquella *Primera Plana* en que editorializaba Mariano Grondona y él dibujaba al facultativo de Cruz del Eje con una paloma posada en la cabeza.

Alan Pauls escribió un excelente ensayo sobre Lino Palacio que tituló *La infancia del humor*. Algo de eso hay. No por nada, si hubiera que elegir algo de toda la producción de Lino Palacio, yo al menos me quedaría con sus innumerables tapas de *Billiken*. El pibe perseguido por el dentista alrededor del sillón del consultorio es una obra maestra absoluta. Y es, en apariencia, sólo eso. Le bastaba.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro "Los anarquistas expropiadores", de Osvaldo Bayer: $15. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego"- Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8. Opcional CD: "Mundo Alas" $15.

